



PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
ZAGREB

PROGRAM RADA I RAZVITKA CENTRA ZA KULTURU PUČKOG OTVORENOG UČILIŠTA ZAGREB ZA 2024. GODINU

izmjene i dopune
Zagreb, 2024.



1. Opći podaci

1.1. Analiza postojećeg stanja

2. Ciljevi

3. Programska djelatnost

3.1. Područja djelatnosti centra za kulturu

3.1.1. Od umijeća do umjetnosti

3.1.2. Fokus grupa

3.1.3. Radničko

3.1.4. Vrtlarenje za seniore

3.1.5. Zbor Sveučilišta za treću životnu dob

3.1.6. Tribine Sova i Zrno mudrosti

3.1.7. Časopis Treća mladost

3.1.8. Kulturne šetnje

3.1.9. kul Team building

3.1.10. Artionica

3.1.11. supraStudio

3.2. Audiovizualna djelatnost

3.2.1. Filmski proces

3.3. Likovna djelatnost

3.3.1. Program Galerije CEKAO

3.3.2. Program Galerije Bernardo Bernardi

3.4. Knjižnična i nakladnička djelatnost

3.4.1. Časopis 15 dana

3.5. Redovna djelatnosti – tržišni programi

3.5.1. Oblikovatelj/ica suvremenog nakita

3.5.2. Eksperimentalna radionica nakita

3.5.3. Oblikovatelj/ica predmeta od keramike

3.5.4. Fotograf/kinja različitih tehnika

3.5.5. Osnove digitalne fotografije

3.5.6. Raskoš zaboravljenih vještina

3.5.7. Eksperimentalna radionica keramike

3.5.8. Tkanje na tkalačkom stanu

3.5.9. Pletenje

3.5.10. Epoxy art

3.5.11. Pop Rock akademija

3.5.12. Plesni centar – Pilates

3.5.13. Eksperimentalna radionica keramike – intenziv

4. Komunikacija s javnosti i publikom

5. Financijski pokazatelji

6. Upravljanje imovinom

7. Upravljanje ljudskim resursima

8. Tekuće, investicijsko održavanje i kapitalni projekti

9. Ostalo

10. Prilozi

1. OPĆI PODACI

NAZIV JAVNE USTANOVE:

Pučko otvoreno učilište Zagreb

MATIČNI BROJ:

03276724

OIB:

17487060019

IBAN:

HR0223600001101352593

IME ODGOVORNE OSOBE:

v. d. ravnateljica Snježana Zbukvić Ožbolt

SJEDIŠTE USTANOVE:

Ulica grada Vukovara 68, 10 000 Zagreb

KONTAKT:

01/6003-006, tajnistvo@pou.hr

ČLANOVI UPRAVNOG VIJEĆA (trajanje mandata: 13. 6. 2023. – 13. 6. 2027.)**Predstavnici osnivača:**

Goran Pristaš, predsjednik

Damir Bakić, zamjenik predsjednika

Senka Domazet, članica

Ornela Medić, članica

Predstavnica radnika ustanove u Upravnom vijeću:

Ana Mušćet, članica

POVEZNICA NA INTERNETSKE STRANICE:

<https://www.pou.hr>

POVJERENIK ZA INFORMIRANJE, ZAŠTITU DOSTOJANSTVA RADNIKA:

Romana Černe Hulina, romana.cerne_hulina@pou.hr

BROJ ZAPOSLENIKA:

Pučko otvoreno učilište Zagreb: **36** Centar za kulturu: **3**

1.1. Analiza postojećeg stanja

Odjel za kulturu i nakladništvo podrazumijeva:

- Centar za kulturu
- Centar za nakladništvo
- Knjižnicu

U radu Centra za kulturu Pučkog otvorenog učilišta Zagreb trenutno sudjeluje četvero zaposlenika od kojih se plaće troje zaposlenika financiraju iz proračuna Grada Zagreb (voditeljica odjela, Ana Mušćet i dvije voditeljice programa, Ksenija Foretić i Jelena Pašić) te suradnik na programu, Matija Skurjeni.

U Centru za nakladništvo zaposlena je jedna voditeljica programa, Petra Divković. U Knjižnici su zaposlene knjižničarka Suzana Pešut, čija je plaća financirana iz proračuna Grada Zagreba te voditeljica knjižnice, Jasna Čorak.

U Odjel za kulturu i nakladništvo raspoređena je i Pomoćnica ravnateljca, Ana Majurić, čija se plaća financira iz proračuna Grada Zagreba.

Odjel za kulturu i nakladništvo u svome planu i programu sadrži programe financirane iz javnih sredstava te tržišne, formalne i neformalne programe.

Ukupna sredstva odobrena od Grada Zagreba za 2024. godinu

STAVKA	IZNOS
PLAĆE ZA PET RADNIKA	93.100 EUR
RASHODI ZA RADNIKE	2.500 EUR
MATERIJALNI TROŠKOVI (uračunati troškovi za projekt Eurasia)	52.400 EUR
PROGRAMSKA SREDSTVA	42.200 EUR
UKUPNO	190.200 EUR

Razrada za dobivena programska sredstva od Grada Zagreba za 2024. godinu

DJELATNOST	IZNOS
PROGRAMI DJELATNOSTI CENTRA ZA KULTURU Od umijeća do umjetnosti Fokus grupa Radničko Vrtlarjenje za seniore Zbor Sveučilišta za treću životnu dob Tribine Sova i Zrno mudrosti Časopis Treća mladost Kulturne šetnje kul Team building Artionica supraStudio	25.000 EUR
AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) DJELATNOST Filmski proces	2.500 EUR
VIZUALNA (LIKOVNA) DJELATNOST program Galerije CEKAO program Galerije Bernardo Bernardi	7.500 EUR
KNJIŽNIČKA I NAKLADNIČKA DJELATNOST TE KNJIŽEVNI PROGRAMI Časopis 15 dana	7.200 EUR
UKUPNO	42.200 EUR

Formalni i neformalni tržišni programi Odjela za kulturu i nakladništvo

Pučko otvoreno učilište Zagreb prepoznatljivo je u javnosti po činjenici da već godinama, osim neformalnih programa, uspješno provodi i formalne programe obrazovanja u kulturi (programi osposobljavanja). Stečena znanja i vještine jamče polaznicima veću zapošljivost i konkurentnost na tržištu rada, a javna isprava i dodatnu mogućnost samozapošljavanja.

Interes za neformalne programe Odjela za kulturu i nakladništvo konstantan je već godinama. Polaznicima se nude sljedeći programi: oblikovatelj/ ica suvremenog nakita, oblikovatelj/ica predmeta od keramike, program Eksperimentalna keramika, program Eksperimentalna keramika - intenziv, program Pletenje, program Tkanje na tkalačkom stanu i program Fotograf/kinja različitih tehnika, Epoxy, Pilates, Pop rock akademija, Osnove digitalne fotografije i Raskoš zaboravljenih vještina i Eksperimentalna radionica nakita.

Formalne programe obrazovanja u kulturi za kojima postoji interes polaznika planiramo uskladiti prema odredbama Zakona o obrazovanju odraslih: program osposobljavanja za oblikovatelja/icu suvremenog nakita, program osposobljavanja za za fotografa/ fotografkinju različitih tehnika, program osposobljavanja za za voditelja/icu plesnih tehnika, program osposobljavanja za instruktora klasičnog

baleta, program osposobljavanja za oblikovatelja/icu predmeta od obojenog stakla - vitrajista/icu, program osposobljavanja za poslove operatera/ke u digitalnim video medijima, program osposobljavanja za iluzionista/artista te program osposobljavanja za voditelja/icu pilatesa

Naime, Zakon o obrazovanju odraslih (NN144/21) propisuje da programi obrazovanja kojim se stječe skup ishoda učenja mora biti usklađen sa skupom ishoda učenje iz Registra HKO-a. Kada se stvore uvjeti pristupit ćemo izradi novih programa prema Metodologiji za izradu programa obrazovanja odraslih za stjecanje mikrokvalifikacija, djelomičnih kvalifikacija i cjelovitih kvalifikacija financiranih putem vaučera i drugih izvora financiranja nadležne agencije (ASOO). Jednako tako, Učilište će intenzivno raditi na stvaranju uvjeta za dobivanje odgovarajuće razine kvalitete u postupku vanjskog vrednovanja kako bi moglo izraditi programe vrednovanja koji bi polaznicima, koji trenutačno navedene programe završavaju u neformalnom obliku, omogućili verifikaciju.

Prostorni kapaciteti

Centar u prizemlju ima na raspolaganju četiri ureda, od kojih je jedan nekadašnje tajništvo, inače danas ured suradnika na programu, a koji se koristi i kao zajednička prostorija u kojoj odlažemo dio dokumentacije i materijala Centra. Na prvom katu nalazi se Ured Centra za nakladništvo.

Knjižnica ima vlastiti prostor s fondom, koji je dostupan javnosti. Na katu je smještena čitaonica, također dostupna javnosti, te stražnja soba u kojoj se nalazi najosjetljiviji dio fundusa arhiva Knjižnice, koji je otvoren za posjete uz najavu i odobrenje.

Centar za kulturu raspolaže dvama galerijskim prostorima – CEKAO u prizemlju i Bernardo Bernardi na prvom katu.

Centar se također služi specijaliziranim kabinetima uređenima za izvođenje svojih programa – kabinet za keramiku, nakit, epoksi te glazbene programe (velika i mala vježbaonica). Arhiv Centra za kulturu nalazi se u prostoriji unutar Plesne dvorane koja je dana na korištenje Školi za klasični balet (122).

Prostorni kapaciteti koji se mogu otvoriti za nezavisne korisnike

U dogovoru s Uredom za obrazovanje u planu je uređenje prostora restorana na prvom katu, u

obliku plesne dvorane, koja će biti na raspolaganju za programe Centra za kulturu i vanjskim suradnicima te nezavisnoj sceni. S uređenjem se još nije započelo, radi čega se manji broj programa Centra za kulturu i Sveučilišta za treću životnu dob provodi u učionici 122, koja je trenutno u najmu.

Centar unutar zgrade POUZ-a djeluje na osi sjever-zapad; prema sjeveru gleda na vanjski zaseban izlaz, koji se spušta u prostor ograđene zelene površine. Prostor podesta kod izlaza i vanjski dio zelene površine mogu se koristiti, kada to dopuštaju vremenski uvjeti, za razne vrste umjetničkih radionica, razgovore, rekreaciju, itd. Na ovaj način, Centar za kulturu otvorio bi se povremeno, prema van, na sjeverni ulaz.

Prema zapadu, uredi su orijentirani na prostor atrija – unutarnjeg vrta omeđenog oplošjem same zgrade, kapaciteta preko 200 m², inače trenutno na neodređeni rok dan na korištenje Poslovnom veleučilištu Zagreb. Potrebno je pritom organizirati održavanje atrija prije njegovog korištenja. Oba navedena prostora nalaze se u blizini sanitarija. U atrij se ulazi kroz Galeriju CEKAO, koja se također može ustupiti kao prostor za rad, što primarno ovisi o postavu izložbe. Također ostavlja prostor za intersektorski rad, preklapanja različitih disciplina te nove vrste suradnji.

Pučko otvoreno učilište Zagreb subotama radi u prvoj smjeni, što ostavlja više mogućnosti za korištenje drugih unutarnjih zajedničkih i komunikacijskih prostora kada u prostoru nema velikog broja korisnika.

2. CILJEVI CENTRA ZA KULTURU PUČKOG OTVORENOG UČILIŠTA ZAGREB

Jačanje prepoznatljivosti i identiteta Centra

Duga i bogata povijest Centra za kulturu polazište je za njegovu reafirmaciju i osuvremenjenu reartikulaciju uloge snažnog gradskog kulturnog centra, ne samo za područje Trnja, već za područje čitavog Zagreba i šire (vidljivo i iz njegovog nekadašnjeg naziva Centar za kulturu i obrazovanje Zagreb). Namjera je vratiti mu snažnu osnovnu ulogu kroz programsku profilaciju (uz neke od postojećih programa duge tradicije i zamjetnog, već dokazanog učinka za polaznike/ce Učilišta, stvarali bi se, etablirali i razvijali i drugi programi koji bi odgovorili na suvremene kulturno-obrazovne potrebe građana svih dobnih skupina.

Uspostavljanje suradnji s organizacijama iz javnog, privatnog i civilnog sektora kroz razvoj novih sociokulturnih, edukativnih i interdisciplinarnih programa te novih kulturnih programskih obrazaca

Suradnja se odnosi na Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej za suvremenu umjetnost i Muzej za umjetnost i obrt te na suradnju s nezavisnim kustosima, likovnim kritičarima i kulturnim radnicima kroz zajedničke programske realizacije, kao i ustupanje prostora za rad te mapiranje potreba i iznalaženje

novih zajedničkih strategija rada (plan postaviti za idućih 3 do 5 godina). Jednako tako, cilj je stvoriti nove modele i programe u kulturi, a koji proizlaze iz povijesnog karaktera Centra za kulturu i obrazovanje Zagreb kao izvora kulturne animacije za građanke i građane, odnosno radnike i radnice Grada Zagreba, kako u javnom tako i u privatnom sektoru.

Pozicioniranje Centra kao mjesta suvremene kulturne produkcije

Unapređenje rada Centra za kulturu kroz vraćanje podrške suvremenoj umjetničkoj produkciji te bogaćenju kulturnog repozitorija Grada umjetničkim i edukativnim programima, u suradnji s vanjskim stručnim suradnicima, umjetnicima i nezavisnom scenom. Poseban naglasak pritom stavlja se na uključivanje rada Knjižnice te planiranje novih programa koji bi je povezali s javnosti i korisnicima programa Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

Razvoj publike

Početak strateškog pristupa publici, uz jačanje organiziranog rada s publikom, umjesto isključivog provođenja programskih realizacija za nju. Pokretanje i intenziviranje suradnje s civilnim sektorom, institucijama i javnim ustanovama, akademskom zajednicom i poduzetnicima kroz različite vrste (kulturno-edukativnih) programa.

Planiranje budućih programa u narednim godinama počivalo bi na pomnoj, sustavnoj razradi međusobno prepoznatih potreba i zajedničkih mogućnosti u svim spomenutim sektorima. Pojedini segmenti arhiva i obrađene informacije planiraju se u budućnosti diseminirati javnosti putem posebnih programa otvorenih za javnost i službenih internetskih kanala POUZ-a i Centra za kulturu (website, društvene mreže, newsletter). Razvoj publike usmjeren je na razvoj publike za cjelokupno programsko djelovanje ustanove, radi čega se aktivnosti Centra u promotivnim aktivnostima vežu uz redovne programske aktivnosti i sadržaj Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

Promocija

U suradnji sa stručnim suradnicima i kulturnim radnicima, stvaranje promotivnih objava, vođenje posebnog newslettera za naše korisnike, izrada i primjena medijskog plana te redovito informiranje građanki i građana Grada Zagreba o novostima u programima javnih potreba, kao i mogućnostima pohađanja naših tržišnih programa u kulturi, što se posredno nadovezuje i na promoviranje rada Pučkog otvorenog učilišta Zagreb. Pozicioniranje i prepoznatljivost vizualnog identiteta programa Centra za kulturu Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

Ulaganje u prostor, materijalna i nematerijalna dobra

Kao ustanovi smještenoj u antologijskoj zgradi modernističke arhitekture, reprezentativnom ostvarenju izgrađenom početkom 1960-ih prema projektu Radovana Nikšića i Ninoslava Kučana, briga i očuvanje moderne baštine, valorizacija tradicije i nasljeđa prošloga stoljeća trebalo bi postati jedan od primarnih ciljeva. Za 2024. godinu planiramo uređenje rasvjete u Galeriji Bernardo Bernardi te redovno održavanje obiju galerija. Centar za kulturu raspolaže s četiri ureda u prizemlju koja su očišćena i iz kojih je dio dokumentacije prenesen u arhiv Centra za kulturu. Zanimajući arhivski sadržaj će se kroz programe javnih sredstava u 2024. godini popisati, definirati, posložiti, djelomično obraditi te zaštititi arhivskom opremom.

Program Centra za kulturu usklađen je s programom razvoja kulture Grada Zagreba 2024. - 2030. kroz adresiranje prioritarnih područja kulturne politike (s posebnim naglaskom na PC 1, 2, 4 i 5). U planu je definiranje strateškog plana Centra za kulturu za razdoblje 2025. - 2030. u sklopu izrade cjelokupnog strateškog plana i profilaciju ustrojbenih jedinica Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

3.1. Područja djelatnosti Centra za kulturu

- A) kulturno-društveni programi
- B) kulturno-obrazovni programi
- C) inovativni, interdisciplinarni i/ili intersektorski programi

A) KULTURNO-DRUŠTVENI PROGRAMI

3.1.1. Od umijeća do umjetnosti

Od umijeća do umjetnosti dugogodišnja je tradicionalna izložba polaznika verificiranih i neverificiranih umjetničkih programa Centra za kulturu Pučkog otvorenog učilišta Zagreb. Cilj programa je predstaviti javnosti radove naših polaznika te ukazati na važnost obrazovanja odraslih u umjetničkom području, po kojem je Centar za kulturu prepoznatljiv. Svake godine na izložbi izlaže preko 50 polaznika, za što je potrebno izložbu pripremati nekoliko mjeseci unaprijed: organizira se javni poziv u svrhu prikupljanja radova polaznika, žiriranje, izrada kataloga, postavljanje izložbe te priprema i poziv gostima i drugim sudionicima glavne manifestacije. Ove godine, učinili bismo iskorak u programu koji je preko 40 godina dostupan isključivo na razini kuće i učinili ga gradski relevantnim programom, uz suradnju i podršku Muzeja za umjetnost i obrt. Dugoročno bismo pak trajno utjecali na kvalitetu buduće produkcije polaznika, građanki i građana Grada Zagreba, na suradnju s nastavnicima

i ostalim vanjskim stručnim suradnicima. Kroz prvih pet godina, Centar pretendira na ozbiljno zaokruživanje programa koji se odnose na umjetničko obrazovanje odraslih Grada Zagreba, uvođenjem u konačnici povijesno poznatih izleta ili putovanja kulturnim turama Europe, proširenjem dostupne literature za polaznike u prostoru naše Knjižnice, upoznavanjem polaznika sa suvremenim tehnikama te povezivanjem sa sličnim ustanovama na međunarodnoj razini. Uspostavljanjem suradnje s Muzejom za umjetnost i obrt, s ciljem podizanja kvalitativnih i kvantitativnih vrijednosti izložbe pozicioniramo tradiciju umjetničkog obrazovanja u Gradu Zagrebu, te u suradnji s najvećom nacionalnom muzejskom institucijom za primijenjenu umjetnost, jačamo vidljivost, razvijamo publiku, ali i sudionike budućih neformalnih i formalnih radionica. Osim što osiguravamo novi sloj stručne, usko specijalizirane valorizacije, suradnju s MUO-om usmjeravamo i prema diskurzivnim oblicima suradnje te zajedničkim promidžbenim aktivnostima. Na ovaj se način gradi se i razvija nova gradska međuinstitucionalna suradnja prirodnih partnera, ali i sam izložbeni program dugog kontinuiteta. Izložba bi ove godine uključivala i sažeti pregled fotografija i drugih pisanih materijala iz arhiva Centra za kulturu, a koji se odnosi na dugu povijest umjetničkih radionica za građane Grada Zagreba. Postav izložbe rade voditelji umjetničkih radionica Centra za kulturu, uz pomoć voditelja iz Muzeja za umjetnost i obrt, njihove izložbene opreme te stručnog arhitektonskog tima.

Program adresira: građanke i građani Grada Zagreba, Zagrebačke županije i Republike Hrvatske

Pozicioniranje: Program Od umijeća do umjetnosti izvrsna je podloga i primjer kao model omogućavanja širenja dostupnosti umjetničkog obrazovanja odraslih u zajednici. Jednako tako adresira snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom (posebno s ciljanim skupinama (odrasli, zrela dob).

Mjesto realizacije: Pučko otvoreno učilište Zagreb

Vrijeme realizacije: lipanj - prosinac 2024.

Voditeljice programa: Ana Mušćet, Ksenija Foretić i Jelena Pašić, u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt.

3.1.2. Fokus grupa

Fokus istraživačka grupa program je zamišljen u svrhu rastvaranja više punktova u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb, s ciljem uvođenja novih skupina korisnika: formalne i nezavisne istraživače, doktorande, diplomante, studente, profesore iz svih razina obrazovnog sustava, kulturne radnike, knjižničare, galeriste, umjetnike, ljubitelje fotografije i fotografe, itd. Program se izvodi u suradnji i uz podršku Instituta za povijest umjetnosti.

Program je zamišljen u tri faze: istraživanje; javni poziv; fokus grupa.

Tijekom višegodišnjeg projekta, stručne suradnice i istraživačice, Ivana Završki i Petra Golubić proučile bi i uspostavile neformalni, nepopisani fond Pučkog otvorenog učilišta Zagreb koji se nalazi u Knjižnici, arhiv Centra za kulturu te proučile i povezale fondus Knjižnice Instituta za povijest umjetnosti. Za 2024. godinu istraživačice bi odredile pozivne teme za sve zainteresirane korisnike, s kojima bi potom u prostoru Knjižnice POUZ-a održale fokus grupu na kojoj bi se razgovaralo o načinu korištenja fonda, zabilježile bi u koju svrhu se isti koristi, odnosno na koji način će isti zaživjeti u drugim prostorima, znanstvenim ili umjetničkim radovima ili pak postoji li dio građanstva koji se želi uključiti donacijama na određene teme. U pitanju su nekadašnji korisnici programa Pučkog otvorenog učilišta, Centra za kulturu ili pak RANS-a. Radi dodatne afirmacije programa u planu je i poziv pojedinim umjetnicima, nosećim imenima izlagačima Centra u povijesti, kulturnim djelatnicima ili vjernim čitateljima časopisa 15 dana.

Tehnički, fokus grupa uredit će fond kako bi se trajno sačuvale vrijedne informacije o Centru za kulturu i Pučkom otvorenom učilištu Zagreb kroz obnavljanje opreme arhiva (arhivske kutije, folderi, zaštitne košuljice i oznake). Zanimajući fond popisat će se na način određivanja lokacije, sadržaja te opreme, u skladu s modelom za obradu arhiva prema ISAD-G međunarodnom standardu za generalni opis arhiva. Popisano će se objavljivati određenom dinamikom za javnost, u čemu će posebnu ulogu imati i rad Knjižnice POUZ-a, u kojoj

na ovaj način nastaju novi programi utemeljeni na istraženju građi, a koji će adresirati publike dosad manje zastupljene u radu Centra za kulturu.

Program adresira: Širu stručnu javnost te građanstvo Grada Zagreba

Pozicioniranje: Kroz adekvatnu zaštitu i revalorizaciju građe, brinemo se o održivom korištenju baštinjenih znanja, programa i drugih aktivnosti. Aktivnost pomaže usmjeriti rad Knjižnice u pravcu participativnog korištenja kulturne infrastrukture i sudioničkog programskog upravljanja, osnivanje programskih savjeta uz sudjelovanje civilnog društva, umjetnika i građana u gradskim ustanovama, s naglaskom na centre za kulturu.

Mjesto realizacije: Pučko otvoreno učilište Zagreb

Vrijeme realizacije: ožujak - prosinac 2024.

Voditeljice programa: Ana Mušćet i Jelena Pašić.

Reference stručnih suradnica:

Ivana Završki (Zagreb, 1995.) diplomirala je francuski jezik i književnosti i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2022. godine djeluje nezavisno te je do sada ostvarila suradnje s više institucija i udruga u kulturi ponajviše u području fotografije i umjetnosti novih medija baveći se istraživanjem i obradom arhivske građe, kreiranjem edukativnih programa za razne dobne skupine te pripremanjem izložbi. Dobitnica je Nagrade za izvrsnost u

studiju Filozofskog fakulteta i Rektorove nagrade za aktivnost na portalu Kulturflux posvećenom vizualnim umjetnostima. Piše osvрте i kritike za portal *Suvremena hrvatska fotografija* i emisiju *Triptih* na Trećem programu Hrvatskog radija.

Petra Galović (Zagreb, 1996.) diplomirala je komparativnu književnost i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Bila je članica uredništva portala Kulturflux, novinarka i urednica emisije *Kulturizacija* te urednica Kulturne redakcije *Radio Studenta*. Kurirala je desetak izložbi suvremene umjetnosti te pisala filmsku i likovnu kritiku. U sklopu europskih projekata završila je edukaciju za arheološko konceptualno turističko vođenje te trening za upravljanje fotografskom baštinom. Radi na projektima digitalizacije kulturne baštine. Dobitnica je dviju Rektorovih nagrada te Nagrade za izvrsnost u studiju Filozofskog fakulteta.

Irena Šimić povjesničarka umjetnosti, zaposlena u Institutu za povijest umjetnosti gdje koordinira aktivnosti stručne obrade, zaštite, digitalizacije i prezentacije gradiva dokumentacijskih zbirki i fondova (fototeka, planoteka, hemeroteka, osobni arhivski fondovi i dr.) te sudjeluje u provedbi projekata i znanstveno-istraživačkog programa Instituta. Od akademske godine 2022./2023. pohađa poslijediplomski doktorski studij *Povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture* pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Članica je hrvatske sekcije međunarodnog udruženja ICARUS Hrvatska i članica upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Područja interesa: metodologija istraživanja, dokumentiranja i prezentacije kulturne baštine; fotografija i fotografski arhivi; digitalna humanistika; povijest arhitekture; digitalizacija; autorsko pravo; otvoreni pristup.

3.1.3. Radničko

Javni poziv za novu umjetničku produkciju, predviđenu ovim natječajem adresira hrvatske suvremene umjetnike koji su pozvani da svojim prijedlozima za privremene intervencije u prostoru nekadašnjeg Radničkog sveučilišta, a današnjeg Pučkog otvorenog učilišta Zagreb izvedu rad, referirajući se na arhitekturu i sadržaj zgrade, kao kulturnog dobra te kao prepoznatljivog centra za obrazovanje odraslih u Republici Hrvatskoj. Cilj je projekta, uz afirmaciju antologijskog modernističkog arhitektonskog nasljeđa (zgrade POUZ-a), poticati suvremenu umjetničku produkciju dok se projekt referira i na ideje dr. Alberta Bazale, utemeljitelja programa učilišta za radnike, u kojem su isti redovno imali priliku konzumirati i kulturne sadržaje. Nekadašnje “novo središte grada”, kako su nazivali centar za obrazovanje radnika, danas je i dalje centar za obrazovanje i usavršavanje mladih i odraslih, prekvalifikacije te razne hobističke i kulturne formalne i neformalne programe. Izgled kuće, uspoređivane s kristalnim kockama Miesa van der Rohea, nametnuo se na potezu prometne Ulice grada Vukovara i

Sveučilišne aleje, stvarajući potencijal za okupljanje mladih intelektualaca, publike ovog natječaja i glavnih korisnika ovog dijela grada.

Predloženi program osigurava novu, inovativnu umjetničku produkciju, promišljanje na bazi istraživanja, educiranje i informiranje javnosti te promoviranje zaštite kulturnog dobra kroz umjetničku produkciju. Dosad su realizirana dva javna poziva na kojima su nagradu odnijeli umjetnica Ana Janjatović Zorica te umjetnik Marko Tadić.

Program adresira: Užu stručnu javnost, građanke i građane Grada Zagreba svih dobi
Pozicioniranje: Stabiliziranjem i unapređivanjem te poticanjem umjetničkog stvaralaštva, kratkoročno, stvaraju se uvjeti za inovativne umjetničke prakse, promišljanje novih tema te uspostavljanje spona između ustanove i umjetničke scene, izvan rada Galerija i časopisa 15 dana. Centar za kulturu programom adresira nekadašnje stipendiranje umjetnika i umjetničkih produkcija, danas renomiranih imena lokalne, ali i europske kulturne zajednice. Program dugoročno pretendira na jačanje međunarodne relevantnosti zagrebačke umjetničke scene, kroz ulaganje u međunarodna gostovanja i koprodukcije.

Mjesto realizacije: Pučko otvoreno učilište Zagreb

Vrijeme realizacije: lipanj - listopad/studenj 2024.

Voditeljice programa: Ana Mušćet i Jelena Pašić.

PROGRAMI SVEUČILIŠTA ZA TREĆU ŽIVOTNU DOB

3.1.4. Vrtlarenje za seniore

Program je nastavak uspješnih radionica za vrtlarenje koje je Sveučilište za treću životnu dob pokrenulo u 2023. g. u suradnji s Udrugom ZMAG i Pogonom Jedinstvo koji je na korištenje ustupio svoj društveni vrt. Ove godine radionice se nastavljaju održavati, i to u formi predavanja uz praktičan rad. Planirani program, dosad usmjeren isključivo na vrtlarstvo, ove bi godine tematski bio proširen i na radionice s temama ekološkog vrtlarstva, permakulturnog dizajna, zdrave hrane i održivog razvoja. U planu je provedba dviju radionica u Pogonu Jedinstvo (Udruga Zmag) i najmanje dviju radionica u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb (edukacija vrtlarenje – npr. izrada vjenčića, samoodrživi terarij i sl.). Voditeljica je Petra Pavleka, krajobrazna arhitektica.

Program adresira: Polaznike Sveučilišta za treću životnu dob

Pozicioniranje: Program potiče jačanje različitih društvenih skupina te utječe na povećanje dostupnosti i uključenosti pojedinih ciljnih dobrih skupina.

Mjesto realizacije: POUZ, Pogon Jedinstvo, Reciklirano imanje u selu Vukomerić

Vrijeme realizacije: travanj – prosinac 2024.

3.1.5. Zbor Sveučilišta za treću životnu dob

Pjevanje u zboru ima dokazano blagotvoran učinak na psihofizičko zdravlje svih koji sudjeluju u probama zbora i nastupima, a osobito postoji velika dobrobit zbornog pjevanja za emocionalnu i društvenu dobrobit starijih osoba. Imajući navedeno na umu, obogatili smo ponudu programa za umirovljenike i Zbor Sveučilišta za treću životnu dob krenuo je s radom u 2022. godini kao tržišno dostupan program sa samo 8 članova. Nakon što je program ostvario podršku kroz dodjelu javnih sredstava od strane Grada Zagreba u 2023. godini, sudjelovanje u zboru postalo je dostupno za čak 26 polaznika, redovnih na probama i vježbama ove novookupljene skupine, koju vodi stručna suradnica, Iva Jarić. Svojim nastupima Zbor Sveučilišta bogati skoro sva događanja u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb, pred raznolikom publikom, od osnovnoškolaca, srednjoškolaca do svojih vršnjaka, umirovljenika. Sveučilište za treću dob očekuje samo daljnji rast članova i sve više gostovanja, pop-up nastupa na otvorenom te suradnji s drugim zborovima u Gradu Zagrebu.

Program adresira: Sveučilište za treću životnu dob

Pozicioniranje: Uključivanje publike u kulturne programe, snaženje zajednice ciljnih skupina te podizanje kvalitete života pojedinih skupina u Gradu Zagrebu.

Mjesto realizacije: Prostori Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, otvoreni javni prostor grada

Vrijeme realizacije: travanj–prosinac 2024.

Reference stručne suradnice:

Iva Jarić se na glazbenoj sceni profilirala kao zborovođa, pijanistica i aranžerka za zborove i vokalne sastave. Osnovno i srednje glazbeno pijanističko obrazovanje stječe u Glazbenoj školi Blagoja Berse u klasi prof. Ane Vimpolšek Marić. Godine 2007. upisuje Fakultet elektrotehnike i računarstva, a 2008. upisuje glasovir u klasi prof. Srđana Filipa Čaldarovića. Voditeljica je ženskog a cappella vokalnog sastava Rezonanca pri Fakultetu elektrotehnike i računarstva, mješovitog Pjevačkog zbora studenata Medicinskog fakulteta u Zagrebu Lege artis, Gospel zbora Sunce te djeluje i kao asistentica voditeljici dječjeg zbora Pahuljice. Od 2022. g. voditeljica je Zbora Sveučilišta za treću životnu dob.

3.1.6. Tribine Sova i Zrno mudrosti

Dvije vrste tribina (Sova i Zrno mudrosti) dio su izvannastavnih aktivnosti programa Sveučilišta za treću životnu dob, a polaznicima koji već sudjeluju u svojim temeljnim obrazovnim programima nude mogućnost sudjelovanja u programima izvan službenog nastavnog kurikulumu, što je izvrsna prilika za održavanje mentalne kondicije naših starijih sugrađana, ali i poboljšanje društvenog života, uz stvaranje i održavanje socijalnih kontakata. Ovaj program obuhvaća dva tipa tribina kojima je zajedničko

to što su mozaičnog karaktera i dugog kontinuiteta održavanja, a razlika je u predavačima. Gosti-predavači na tribinama Sova renomirani su stručnjaci i akademski građani i građanke, koji dolaze iz različitih sfera kulturnog i javnog života. Teme su aktualne i uvijek vezane uz događanja koja se trenutno odvijaju na svjetskoj sceni.

S druge strane, gosti-predavači na tribinama Zrno mudrosti naši su polaznici koji na taj način dobivaju mogućnost predstaviti svoje znanje i životno iskustvo. Na Sveučilištu za treću životnu dob redovito svjedočimo tome da se znanje i vještine ljudi nakon njihova odlaska u mirovinu često zaboravljaju i zanemaruju. Stoga tribina predstavlja važan doprinos u javnoj artikulaciji glasova i poruka osoba starije životne dobi, koji još uvijek imaju dovoljno znanja koje mogu i žele podijeliti s drugima. Oba tipa tribina otvorena su za sve građane Grada Zagreba. Neke od tribina imat će mogućnost online praćenja. Planirano je održavanje pet tribina do kraja 2024. godine.

Program adresira: Sveučilište za treću životnu dob

Pozicioniranje: Tribina Sova osigurava dostupnost i uključivost osjetljive dobne skupine u diskurzivne modele kulturne razmjene koji potiču pritom i sudjelovanje i izražavanje kritičkih stavova spram recentnih javnih, društvenih i političkih zbivanja.

Mjesto realizacije: POUZ

Vrijeme realizacije: travanj–prosinac 2024.

3.1.7. Časopis Treća mladost

Odjel Sveučilišta za treću životnu dob već nekoliko godina objavljuje elektronsko (ponekad tiskano) izdanje časopisa Treća mladost koje služi kao glasilo Sveučilišta. Osnovni je zadatak časopisa predstavljanje novih programa, profesora, polaznika, ali i izvannastavnih aktivnosti te međunarodne suradnje. Od samoga početka, u realizaciji časopisa, pisanju članaka i njegovom uređivanju sudjeluju polaznici programa Sveučilišta, koji se – uz osmišljavanje i realizaciju sadržaja – kroz čitav proces pobliže upoznaju i rad s digitalnim medijima, mogućnosti njegove primjene i korištenja. Uz svijest o važnosti pružanja relevantnih informacija i kvalitetnog sadržaja starijoj populaciji, časopis Treća mladost posebno je prilagođen njihovim interesima i potrebama. U planu za ovu godinu objavljivanje je časopisa i u digitalnom i u tiskanom formatu; pokazalo se, naime, da osobama starije dobi mnogo bolje odgovara tiskani časopis te da njegovom sadržaju mnogo jednostavnije i neposrednije pristupaju ako je on u tradicionalnom, tiskanom obliku. Za realizaciju je planiran jedan broj časopisa koji će pratiti događanja tijekom oba semestra, a bio bi distribuiran polaznicima putem e-pošte i preuzimanjem na POUZ-u.

Program adresira: Sveučilište za treću životnu dob

Pozicioniranje: Participativno korištenje kulturne infrastrukture. Aktivno sudjelovanje u proizvodnji kulturnih programa.

Mjesto realizacije: POUZ

Vrijeme realizacije: travanj-prosinac 2024.

3.1.8. Kulturne šetnje

Program Kulturne šetnje, u organizaciji Sveučilišta za treću životnu dob, omogućuje umirovljenicima grada Zagreba, jednoj od socijalno najosjetljivijih skupina, posjete izložbama, predstavama, koncertima, projekcijama te drugim kulturnim manifestacijama i programima koje će biti realizirane na području Grada Zagreba tijekom 2024. godine. Prije posjeta aktivnostima, polaznike će se upoznati sa sadržajem koji ih očekuje, primjerice s opusom umjetnika čija će djela biti posjećena, skrećući pritom njihovu pozornost na ključne odrednice. Po završetku, s polaznicima se dijele dojmovi, komentira, analizira posjećeni sadržaj i vodi razgovor o šetnji, odnosno posjeti i praćenju kulturnog programa. Također se potiče bilježenje vlastitih komentara i dojmova u formi recenzije ili rada objavljenog u časopisu Treća mladost.

Program adresira: Korisnike Pučkog otvorenog učilišta, svih dobi

Pozicioniranje: Program potiče uključivu i otpornu kulturu, potiče nova znanja i kritičko mišljenje osjetljivih dobnih skupina. Ujedno se omogućuje

šira dostupnost suvremene kulture, kao i promišljanje tradicijskih vrijednosti iz novih, recentnih aspekata u društvu.

Mjesto realizacije: Kulturne ustanove u Gradu Zagrebu

Vrijeme realizacije: svibanj – prosinac 2024.

B) KULTURNO-OBRAZOVNI PROGRAMI

3.1.9 kul Team building

Izrastao iz izrazito duge tradicije POUZ-a u cjeloživotnom obrazovanju te disperziji i njegovanju kreativnih aspiracija odraslih, program pruža zaposlenicima raznih javnih i privatnih organizacija te start-upova s područja Grada Zagreba priliku da se u formi “kul” ili kulturnog team buildinga okušaju u poljima umjetničkog kreativnog rada, poput primjerice umjetničke radionice snimanja fotografije i/ili izrade predmeta od keramike. Model kulturnih animatora, zaposlenika nekadašnjeg RANS-a (današnjeg POUZ-a) koji su promovirali kulturno-umjetničke i kreativne programe među tadašnjim radništvom, reinterpreтира se u suvremenom kontekstu, stoga su ciljani adresanti programa javne i privatne ustanove i tvrtke različitog profila i njihovi zaposlenici. Uz poticanje interesa za kreativno izražavanje, DIY (Do It Yourself) i DIT (Do It Together) kulturu, projektom se stimulira i jačanje osjećaja zajedništva, suradnje, razmjene i komunikacije među zaposlenicima.

Planirano je održavanje više kulturnih team building programa tijekom godine, u subotnjim terminima u pojedinačnom trajanju od 4 sata. Nudit ćemo modificirane, prilagođene programe koji se i inače provode u Centru za kulturu POUZ-a (keramika, nakit, fotografija, pletenje, itd.). U jednom programskom terminu obradile bi se osnove ovladavanja pojedinim umijećem, uz praktičan rad. Ključni ciljevi projekta su razvoj i očuvanje interesa za (primijenjenu) umjetnost te gradnja publike POUZ-a; naime, privlačenjem novog profila posjetitelja, nastojao bi se izgraditi i učvrstiti i posve novi segment stalne publike, zainteresirane za različitu vrstu programa koje POUZ nudi (od posjeta izložbama, do upisivanja obrazovnih programa).

Program adresira: zaposlenike različitih zagrebačkih javnih i privatnih ustanova i tvrtki, svih dobi

Pozicioniranje: Programski, kul Team building pronalazi nove modele razvoja institucionalnih, organizacijskih i produkcijskih uvjeta te potiče suradnju s participantima posebno interesantnima Pučkom otvorenom učilištu Zagreb, koji na ovaj način postaju potencijalno novi i trajni korisnici cjelokupne programske ponude Učilišta. Centar se okreće novim publikama, vraćajući se izvoru svoga identiteta, kulturnoj animaciji. Centar dugoročno planira razvoj novih modela i alata za razvoj kulturnih modela. kul Team building za plan ima dugoročno, uz program Od umijeća do umjetnosti, sudjelovati u transformaciji umjetničkog

obrazovanja odraslih na području Grada Zagreba.

Mjesto realizacije: Specijalizirani kabineti Centra za kulturu u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb

Vrijeme realizacije: svibanj – studeni 2024.

Voditeljice programa: Ana Mušćet, Jelena Pašić.

3.1.10. Artionica

Program radionica za djecu odvija se kao suradnja sa Hrvatskim školskim muzejom i Muzejom za suvremenu umjetnost u Zagrebu. Isti se nadovezuje na program Galerije Bernardo Bernardi i njegovo nasljeđe u nekadašnjem RANS-u te adresira isključivo dizajn – konkretno na licu mjesta, u prostorima Pučkog otvorenog učilišta Zagreb i Muzeja za suvremenu umjetnost odvijaju se radionice koje adresiraju dizajn učionice kao mjesta za stjecanje novih znanja. Program vodi dizajner/ica, stručni suradnik/ica Centra za kulturu.

U prostoru MSU-a radionice se vode unutar prostora Pariške sobe, koja je 1900. godine odnijela Grand Prix na Svjetskoj izložbi u Parizu. Historicistički namještaj izradili su, po nacrtima arhitekta Hermana Bolléa, učenici Kraljevske zemaljske obrtne škole u Zagrebu, a akvarele s motivima školskih i kulturnih ustanova naslikali su poznati hrvatski likovni umjetnici toga vremena poput Slave Raškaj, Otona Ivekovića, Celestina Medovića, Bele Csikos Sesije i drugih. Navedeno

vrijeme i umjetnici, u kontekstu ovoga programa, sučeljavaju se s namještajem učionica za odrasle koje je u drugoj polovini 20. stoljeća oblikovao Bernardo Bernardi za radnike, polaznike programa današnjeg Pučkog otvorenog učilišta Zagreb. Djeca, problematizirajući učionicu kao mjesta stjecanja novih znanja, uče se i povijesti dizajna te kako se on manifestira kroz temu obrazovanja. Učenici odgovaraju na pitanje što je učionica danas i na koji način se mjesto obrazovanja pretvara u mjesto događanja i novih iskustava. Radionica pokušava pronaći rješenje za “sobu za učenje”, što sve ona može biti i kako smo i koliko smo slobodni sami je oblikovati, unutar kako formalnog tako i neformalnog obrazovanja.

Program adresira: Osnovno i srednjoškolce, posredno njihove obitelji i bližu okolinu

Pozicioniranje: Međuinstitucionalna suradnja Hrvatskog školskog muzeja i Pučkog otvorenog učilišta, okupljena oko zajedničkih tema i publike bavi se analizom i definiranjem potreba i sadržaja, kroz provođenje radionica, dotičući se pritom teme formalnog, neformalnog i informalnog učenja. Na koji način stječemo znanje i kako se o njemu brinemo te kako ga upotrebljavamo u svakodnevnom životu, neka su od pitanja koja će postaviti i problematizirati ova suradnja.

Mjesto realizacije: POUZ, Hrvatski školski muzej, Muzej suvremene umjetnosti

Vrijeme realizacije: svibanj – studeni 2024.

Voditeljica programa: Jelena Pašić

C) INOVATIVNI I/ILI INTERDISCIPLINARNI PROGRAMI

3.1.11. supraStudio

Program pod nazivom supraStudio osmišljen je kao platforma za promociju suvremenog hrvatskog autorskog stvaralaštva u raznim područjima (glazba, književnost, vizualne umjetnosti), a djeluje kao kombinacija umjetničke rezidencije, privremenog umjetničkog studija otvorenog publici i radionice otvorene za javnost. Svake godine jedan domaći umjetnik/ica na poziv Centra za kulturu boravi i radi u prostorima zgrade, stvarajući i razvijajući svoje aktualne projekte, kroz nove, interdisciplinarne suradnje, eksperimentirajući s vlastitim autorskim jezikom ili kroz radioničke programe pritom educirajući zainteresirane polaznike o pojedinim aspektima kreativnog stvaranja. Program se sastoji od višekratnih radnih boravaka u POUZ-u i/ili intenzivnih radionica, a rezultati se u formi programa otvorenih za javnost (koncert, glazbeno-izvedbeni performans, javno predstavljanje, panel-razgovor) predstavlja publici, ponekad i u više termina. Namjera je programa podržati nezavisnu suvremenu umjetničku scenu u Hrvatskoj, osiguravanjem produkcijske podrške, otvaranjem prostora za rad umjetnicima te omogućavanjem neposrednog susreta s publikom.

S druge strane, publiku senzibilizira

za nekonvencionalne autorske izričaje, izvan dominantne, mainstream produkcije, nudeći novi tip sadržaja u lokalnoj, kao i široj – gradskoj zajednici. Nazivom “studio”, osim kao referencom na umjetnički (primjerice, glazbeni) studio, nastoji se evocirati osnovna ideja programa: studio kao mjesto na kojem se uči i stvara. Prva rezidentica projekta glazbenica je Sara Renar, susjeda POUZ-a čiji su rooftop koncerti već obilježili kulturni program Grada Zagreba, a koja će održati radionice stvaranja pjesme - od inicijalne zamisli, preko razmatranja odnosa između teksta, ritma i melodije, pa do svladavanja osnova aranžmana, tonskog snimanja i audio produkciju. Radionica naslovljena Kako se rade pjesme polaznice/ke će provesti kroz multimedijalne procese kantautorskog stvaralaštva, a namijenjena je svim zainteresiranim građanima, posebice studentskoj populaciji te polaznicima Pop rock akademije Centra za kulturu Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

Program adresira: studente, polaznike Pop rock akademije, zainteresiranu javnost

Pozicioniranje: Poticanje umjetničkog stvaralaštva mladih te razvijanje senzibiliteta za nove umjetničke prakse odgaja novu generaciju konzumenata kulturnih programa, ali i onih koji u kulturi sudjeluju proizvedeći je, potencijalno i profesionalno u budućnosti. Dugoročno, Centar za kulturu snaži scenu, ali kroz infrastrukturu redovnih programa Centra, čime jača tržišnu obrazovnu djelatnost i trideset godina staru tradiciju Pop rock akademije.

Kroz javna sredstva, Centar za kulturu, potiče suvremenu proizvodnju zvuka, teksta i na njima temeljenih inovativnih produkcija.

Mjesto realizacije: POUZ – glazbeni studio, Knjižnica, atrij

Vrijeme realizacije: lipanj – srpanj 2024.

Voditeljice programa: Ana Mušćet, Jelena Pašić.

Reference stručne suradnice:

Sara Renar nagrađivana je zagrebačka kantautorica, jedno od najpriznatijih i najprepoznatijih glazbenih imena nove generacije u regiji. Iza sebe ima pet diskografska izdanja u kojima potpisuje tekst i glazbu. Album Djeca je 2014. godine nominiran za nagradu Porin za najbolji debitantski album, dok je 2015. za EP Jesen Renar nominirana u dvije kategorije (najbolja ženska vokalna izvedba, najbolji alternativni album), a Porin je osvojila u kategoriji najbolje vokalne izvedbe. Tišina iz 2016. je za istu nagradu nominirana za album godine i najbolji alternativni album, a album je zaslužio nominaciju i IMPALA za europski album godine. Live album Gdje povlačiš crtu odjeknuo je u svim medijima kao revolucionarni i svjetski materijal koji zaslužuje posebnu pažnju. Njen posljednji studijski album Šuti i pjevaj objavljen 2021. godine kritika je gotovo jednoglasno ocijenila kao njen najbolji i najzreliji album u karijeri. U posljednjih deset godina Sara Renar je zabilježila gotovo tisuću koncertnih nastupa diljem Europe i regije nastupivši na svim važnijim regionalnim

festivalima i koncertnim prostorima. Osim vlastite autorske glazbe, sklada i izvodi glazbu za kazalište, česta je gošća književnih manifestacija, surađuje sa svjetski priznatim DJ imenima (Insolate, Hibrid, Outcome), književnicima i pjesnicima te radi glazbu za multimedijske projekte. Dobitnica je raznih europskih priznanja i stipendija, uključujući projekt Europske Unije za potporu mladih glazbenika “European Music Incubator”, europsku potporu za mobilnost umjetnika i-Portunus, OneBeat Balkans umjetničku rezidenciju, međunarodnu umjetničku rezidenciju u Lavovu u Ukrajini (Magic Carpets Europe) te mnoge druge uzbudljive umjetničke projekte.

3.2. Audiovizualna djelatnost

3.2.1. Filmski proces

Tradicija filmske umjetnosti u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb duga je – u vrijeme kada je zgrada još posve nova privremeno postaje scenografijom za iznimno filmsko djelo: Orson Welles ovdje snima scene za film *Proces* prema romanu Franza Kafke, s Anthonyjem Perkinsom u glavnoj ulozi. U prostoru zgrade od 1965. djelovao je i Filmski klub, koji je osnovao te do njegova gašenja početkom 1980-ih vodio Hanibal Dundović, kada je kinodvorana pretvorena u scenu teatra KPGT. U Filmskom klubu redovito su se održavale filmske projekcije.

Danas, u vrijeme kada je filmska produkcija iznimno plodna, suočavamo se s činjenicom da se u formalnom obrazovanju vrlo malo uči o filmskom jeziku, iako su filmovi važni i u smislu opće kulture i u smislu provođenja slobodnog vremena i zabave, uz dostupnu tehnologiju koja omogućava izražavanje u video mediju velikom broju osoba u procesu obrazovanja i šire. U svrhu učenja filmskog jezika i boljeg razumijevanja materijala kojem smo svakodnevno izloženi pokreće se kulturno-edukativni ciklus Filmski proces koji uključuje dva segmenta: predavanja i radionice.

1. Predavanja o povijesti filma i filmskom jeziku: U prvoj fazi programa sudionici slušaju predavanja o teoriji i povijesti filma (kako

međunarodnog, tako i hrvatskog), usvajajući osnovne pojmove o filmskom jeziku i žanrovima. Ciklus predavanja počeo bi projekcijom filma *Proces* Orsona Wellesa, kao podsjetnik na ulogu Učilišta u snimanju filma. Voditelj tog dijela je politolog i filmski kritičar Boško Picula.

2. Radionica snimanja dokumentarnog filma: U drugoj fazi korisnici prelaze na praktični dio i pod vodstvom mentora u prostorima zgrade stvaraju dokumentarni film – od pretprodukcije, preko snimanja, do priprema za montažu. Nakon završetka rada na filmu slijedi projekcija kojoj bi, uz sudionike/polaznike programa, prisutna bila i publika. Voditelj tog dijela nagrađivani je redatelj Đuro Gavran.

Program adresira: djecu i mlade Grada Zagreba

Pozicioniranje: Cilj programa je edukacija djece školskog uzrasta o filmskom jeziku i medijskoj kulturi, s obzirom da upravo takve sadržaje konzumiraju gotovo svakodnevno. Upućivanjem u filmski jezik i lekcijama o povijesti filma razvija se osjećaj za filmski jezik, uz razvoj razumijevanja filmskih sadržaja i kritičke recepcije istih. Također, edukacijom o ulozi arhitekture i scenografije u filmu na primjeru zgrade POUZ-a razvija se svijest o važnosti kulturnog nasljeđa. Program je u skladu s prioritetnim ciljem kulture za napredna znanja, kroz mjeru snažnijeg uključivanja publike i intenziviranje komunikacije s djecom, a što posredno definira i tekući školski kurikulum.

Mjesto realizacije: Unutarnji prostor POUZ-a i plato ispred POUZ-a.

Vrijeme realizacije: svibanj – studeni 2024.

Voditeljica programa: Ksenija Foretić

Reference stručnih suradnika:

Boško Picula, politolog i filmski kritičar.

Doktorirao je političke znanosti na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu na kojem radi kao docent, a predaje i na Visokoj školi međunarodnih odnosa i diplomacije Dag Hammarskjöld u Zagrebu. Filmskom kritikom bavi se od studentskih dana surađujući s Hrvatskom radiotelevizijom na nekoliko filmskih emisija (Kokice, Animatik, Posebni dodaci, Licem u lice) i Hrvatskim filmskim savezom. Suradnik je u obrazovnom programu (Program za djecu i mlade) kao edukator na području filma i kao član žirija u selekciji filmova mladih autora. Suradnik je Pulskog filmskog festivala od 2007. godine na kojem je uređivao festivalski katalog i festivalske novine, vodio predstavljanja ekipa filmova u hrvatskom i međunarodnom programu, moderirao okrugle stolove te vodio razgovore s filmašima za festivalske videokronike.

Duro Gavran magistrirao je Filmsku i TV režiju (smjer dokumentarni film) na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i Dizajn na Grafičkom fakultetu u Sveučilišta u Zagrebu. Autor je tridesetak dokumentarnih filmova i dva eksperimentalna filma. Film Presuda premijerno je prikazan na filmskom festivalu u Rotterdamu

2013. godine, nakon čega je prikazan na tridesetak domaćih i svjetskih festivala gdje je osvojio je niz nagrada (Sarajevo Film Festival, ZagrebDox). Film 4,7 osvojio je Veliki pečat u regionalnoj konkurenciji na ZagrebDox-u 2016. godine, a film Vijesti iz Laayouna osvojio je posebno priznanje Vaclav Havel žirija na prestižnom festivalu o ljudskim pravima One World u Pragu 2017. godine. Autor je i nagrađivanog dokumentarnog filma Jedna od nas. Potpisuje i niz dječjih dokumentarnih filmova u sklopu European Broadcasting Union (EBU), kao i dokumentarni TV serijal Dobra ekonomija. Autor je i voditelj filmskih radionica za djecu.

3.3. Likovna djelatnost

3.3.1. Program Galerije CEKAO

Prvi program Galerije CEKAO sastavlja se 1980. godine, u narednih 40 godina ugostit će kako mlade talentirane izlagače u svrhu afirmacije, tako i već etablirane autore domaće umjetničke scene. U Galeriji CEKAO izlagali su Vojin Bakić, Branko Ružić, Kamilo Tompa, Mladen Veža, Vasilije Jordan, Ivo Šebalj, Ivan Kožarić, Miroslav Šutej i mnogi drugi. Smještena u prizemlju ustanove, u blizini knjižnice POUZ-a, Galerija je usmjerena prema atriju, koji također nudi dodatni prostor za izlaganje. Godišnji program podrazumijeva šest izložbi, kao i povremena vodstva za publiku. U tu svrhu planirane su i likovne radionice te stručna vodstva i upoznavanja s umjetnicima. Trajanje svake izložbe planirano je tijekom četiri tjedna.

Program adresira: umjetničku scenu, užu i širu javnost te polaznike programa Pučkog otvorenog učilišta Zagreb

Pozicioniranje: Bogata povijest Galerije kontinuirano razvija i prezentira umjetničko stvaralaštvo kako mladih tako i zrelih autora. Dugoročno, Galerija kroz razvijanje dodatnih programa i prezentacijskih vodstava te s njom povezanih programskih aktivnosti (dječje radionice, posjete umjetnika, audiovizualni programi) ostvarit će zaokruženu formu galerije

koja je mjesto događaja, ali koja ga istodobno i proizvodi.

Vrijeme realizacije: siječanj – prosinac 2024.

Voditeljica programa: Ksenija Foretić

Članovi savjeta Galerije:

Koraljka Kovač završila je slikarski smjer Nastavničkog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je u klasi profesora Zlatka Kesera. Članica je HDLU-a od 1998. godine. Bavila se animiranim filmom i ilustracijom. Bila je članicom grupe Daklelososi i udruge Punkt. Do sada je imala 59 samostalnih i 83 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je u više umjetničkih kolonija, projekata i rezidencija; vodila likovne radionice za djecu i odrasle. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i Likovne nagrade HDLU za najbolju izložbu u 2020. godini. Trenutno radi kao izvanredna profesorica u umjetničkom području na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na kolegiju Kreiranje tekstila.

Marta Živičnjak diplomirala je 2012. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi profesora Ante Rašića. Izlaže od 2012. godine u domovini i u inozemstvu i do sada je sudjelovala na više od dvadeset skupnih žiriranih tematskih izložbi (Slovenija, BiH, Makedonija), festivalima kolaža, bijenalu mozaika i trijenalu crteža, a samostalno se predstavila četiri puta – u Zagrebu i u Parizu. Od 2016. do danas sudjeluje na mnogim likovnim rezidencijama, simpozijima i kolonijama – u

Francuskoj (Paris, Cite Internationale des Arts), Bosni i Hercegovini, Makedoniji i Sloveniji. Članica je HDLU-a.

Doc. Ivan Skvrce diplomirao je 2023. g. u klasi prof. Igora Rončevića na zagrebačkoj ALU, gdje danas i predaje. Izlaže od 2004., do sada je sudjelovao na desetak samostalnih i više skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Njegova djela nalaze se u postavima nekoliko muzeja kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb od 2004. godine, a od 2006. član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Petra Slobodnjak diplomirala je 2012. godine na Grafičkom fakultetu u Zagrebu, smjer Dizajn grafičkih proizvoda. Od 2014. godine radi kao slobodnjak, nezavisni profesionalac, na području grafičkog dizajna i fotografije. Fotografske radove proteklih je godina izlagala na sedam samostalnih te nekoliko skupnih izložbi. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU), Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i Hrvatskog dizajnerskog društva (HDD). Dobitnica je Nagrade za mlade umjetnike Ivan Kožarić Muzeja suvremene umjetnosti i Grada Zagreba i ULUPUH-ove Nagrade za najboljeg mladog umjetnika.

Nakon zaprimanja prijava po otvorenom pozivu za izlaganje u 2024. godine, savjet Galerije

odabrao je 6 izložbenih projekata:

GORDANA BAKIĆ – Polje grananja

Koncept izložbe: Svojim crtačkim i slikarskim radovima Gordana Bakić kao primarni faktor postavlja element impulsa, odnosno neke vrste kreativnog “trzaja” koji inicira, a potom i upravlja čitavom mrežom uslojavanja i grananja oblika. Ponekad je riječ o jednom ishodišnom pokretu, a ponekad su uključene simultane skupine ili nizovi pomaka koji postupno otvaraju prikaze promjenjivih tokova i silnica. Namjera je da kroz te putanje i procese glavni motiv uvijek izmiče. Ne postoji potraga za jasnom slikom, već je naglasak na istraživanju “čestica” koje tu sliku grade, unutar nje se beskonačno isprepliću, sudaraju ili nadopunjuju. Izložba bi se sastojala od 6 radova na platnu formata 150 x 200 cm i 4 objekta formata: cca širina 30 x duljina 20 x visina 15 cm. Radovi na platnu bili bi izvedeni u tehnici akrila s apliciranim oslikanim segmentima (razne vrste materijala), a objekti u tehnici akrila, gipsa i poliuretanske pjene.

Reference autorice:

Gordana Bakić rođena je 1972. godine u Zagrebu. Godine 1986. u rodnome gradu upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, a maturira 1990. na smjeru grafičkog dizajna. Iste godine upisuje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu studij Likovna kultura na Nastavničkom odsjeku. Diplomirala je u klasi prof. Zlatka Kesera 2001. godine. Od 2002. do 2012.

zaposlena je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu kao kazališna slikarica, radeći na oslikavanju scenografije. Godine 2006. upisuje poslijediplomski studij na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani, smjer Slikarstvo (mentor prof. Bojan Gorenc) i Video (mentor prof. Srečo Dragan), a magistrirala je 28. 11. 2011. s temom Strukturiranje cjeline autorecikliranjem. Od 2012. zaposlena je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, sada u zvanju redovite profesorice, područje: umjetničko, polje: likovne umjetnosti – slikarstvo. Članica je HDLU-a od 1996. godine. Za svoj je rad primila više priznanja i nagrada.

MARINA BAUER – Refleksije II (radni naziv)

Koncept izložbe: Predloženi rad prostorna je instalacija koja se nastavlja na istraživanje slojevitosti i kompleksnosti, te razvoja naših osobnosti koje umjetnica započinje 2006. godine radom Refleksije. Istraživanje nastavlja i nadopunjuje uspostavljajući mrežu interpersonalnih veza nudeći različita iščitavanja međuodnosa, utjecaja, preklapanja i povezivanja. Za prostornu instalaciju Refleksije II idealan je izduženi prolazni prostor Galerije CEKAO jer posjetitelje i prolaznike uvlači u nevidljivu mrežu prostornih odnosa te ih poziva na osvještavanje svojih pozicija, refleksija i utjecaja. Rad svojevrsnom aktivnom materijalnom metaforom poziva na doživljaj nevidljive kompleksnosti i

kauzalnosti naših identiteta i osobnosti, njihovog razvoja te uspostavljanja neizbježnih odnosa i međudjelovanja s drugima. Ovisno o mogućnostima rad bi se nastavio i prostornom instalacijom u atriju koristeći visinu i cjelokupni volumen prostora. U kontekstu izložbe planira se interdisciplinarna suradnja s plesnom umjetnicom Zrinkom Šimičić Mihanović u osmišljavanju izvedbenog rada temeljenog na zrcaljenju nas u drugima i drugih u nama, te povezanosti i međuodnosa. Rad se sastoji od niza manjih i većih ogledala na kojima su ugravirani portreti različitih osoba prikazujući ih u različitim životnim dobima te različitih raspoloženja. Ogledala su postavljena na stalcima i zidnim nosačima te su osvijetljena s nekoliko snopova svjetlosti. Svaki snop putuje preko nekoliko ogledala, reflektirajući se i tvoreći veze, zbrajajući refleksije u zajedničku sliku “projiciranu” na kraju niza. Bogatstvo veza i asocijacija razvija se stvaranjem sjena i refleksija oko svakog ogledala, kao i svjetlosnim privremenim “crtežima” zbog gravirane (ogoljene) stražnje plohe ogledala.

Reference autorice:

Marina Bauer (Zagreb, 1972.) diplomirala je 1998. godine na Kiparskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, a 2023. godine doktorirala s temom Tjelesna percepcija u doživljaju kiparskog djela. Izlaže od polovine 1990-ih na samostalnim i skupnim izložbama te sudjeluje na kiparskim simpozijima i umjetničkim

projektima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Od radova izdvajaju se Sjećanja II, uvršten u putujuću izložbu Ministarstva kulture Suvremeno hrvatsko kiparstvo 2009. godine, Introverti, nagrađen na XII. Trijenalu hrvatskog kiparstva 2015. godine, Prekapanja, u programu Suvremeni umjetnici u stalnom postavu MUO 2019. godine te intermedijalni rad Izvedba koja se dira (u koautorstvu s plesnom umjetnicom Z. Šimičić Mihanović), nagrađen na XIV. Trijenalu hrvatskog kiparstva 2022. godine. Autorica je više javnih ambijentalnih skulptura i instalacija među kojima se ističu skulpture Praspavači u sklopu projekta LandArt - Park und Au Schloss Gleinstätten u Austriji iz 2005. godine.

BIANKA GARČEVIĆ – Dva elementa

Koncept izložbe: Kao što sam naziv govori o radu, riječ je o svega dva elementa, a u ovom slučaju to su prostor i ploha. Umjetnost se danas često koristi kao sredstvo, u aktivističke svrhe, kako bi ukazala na različite probleme i stanja u društvu i sustavu (ekološki, rodni, socijalni...). Rad Bianke Garčević u tom smislu nema nikakvo značenje, barem ne ono koje se očekuje, prividna dubina s pričom o emocijama ili spašavanju okoliša. Fokus je na likovnosti i likovnim kvalitetama. Rad se sastoji od 30 monokromnih slikoreljefa postavljenih na zidnu površinu tako da tvore dinamičan i nepravilan raster. Slikoreljefi su rađeni u ljepenci čija je reljefnost postignuta

lijepljenjem različitih debljina ljepenki jedne na drugu.

Reference autorice:

Bianka Garčević, mlada autorica koja je diplomski studij na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti završila 2021. u klasi Ante Rašića. Sudjeluje na desetak skupnih izložbi te izlaže samostalno kao član grupe Dva u galeriji Zilik u Karlovcu, u galeriji Academia Moderna u Zagrebu te Gradskom muzeju Nova Gradiška.

LEA POPINJAČ/ PETRA KRPAN – Memory quilt: fotografija kao memorijski i materijalni zapis

Koncept izložbe: Fotografija se kroz povijest promatrala kao memorijski zapis, uhvaćeni trenutak, trag koji ostaje na negativu. Ovaj projekt ima za cilj fotografiju iskoristiti kao materijalni i memorijski zapis na tkanini u obliku memory quilta. Memory quilt je ručno rađen poplun koji se izrađuje kao uspomena obiteljske ili osobne povijesti. Pri izradi se tradicionalno koriste iskorišteni materijali, stara odjeća i raznolike tkanine na koju se zatim ušivaju fotografije. Memorijski popluni vezani su uz obrede prijelaza (Arnold Van Genep, 1909. godina), povodom važnih trenutaka poput rođenja, smrti ili drugih važnih obljetnica u životu pojedinca. Fotografije odabrane za poplun trebaju imati emotivno i osobno značenje te moraju biti samostalno snimljene, a poželjno je da fotografije tvore narativ. Svaki poplun bi trebao imati teorijsku podlogu i povezati umjetnički rad

s interdisciplinarnim humanističkim teorijama. Na izložbi memorijskog popluna naglasak je na samom procesu stvaranja fotografije, ušivanja na tkaninu i kolažiranju raznolikih motiva i stvaranju značenja.

Reference autorica:

Dr. sc. Petra Krpan diplomirala je i magistrirala na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilištu u Zagrebu s temom Suvremena moda kao događaj – novi mediji i preobrazbe tijela. Radi kao poslijedoktorandica na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu gdje predaje kolegije: Teorija mode I, Sociologija mode, Novi mediji i moda i Performativnost mode. Područje znanstvenog i istraživačkog interesa dr. sc. Petre Krpan su teorija i povijest mode, modna fotografija, film i izvedbene umjetnosti.

Lea Popinjač diplomirala je 2003. na zagrebačkom Tekstilno-tehnološkom fakultetu te 2012. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Zlatana Vrklijana. Poslije diplome radila je osam godina kao profesorica likovne umjetnosti u zagrebačkoj Gornjogradskoj gimnaziji. U međuvremenu, 2014. godine započela je suradnju s Tekstilno-tehnološkim fakultetom, gdje je kao vanjska suradnica u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće TTF-a održavala nastavu pri skupini kolegija iz područja kreiranja tekstila, u zvanju asistentice, a zatim

predavačice. Od godine 2020. stalno je zaposlena na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, trenutno u umjetničko-nastavnom zvanju docentice. Pored rada na fakultetu, kontinuirano slika i izlaže na samostalnim i skupnim izložbama, sudjeluje na umjetničkim rezidencijama i likovnim simpozijima u zemlji i inozemstvu te osmišljava i vodi likovne radionice.

DAVOR PAVELIĆ – Ilustracije 2023/24.

Koncept izložbe: Izložba ilustracija nastalih za editorijale novina i časopisa te ilustracija nastalih kao osobni projekti, u formi digitalnih printeva raznih veličina. Svojim ilustracijama Davor Pavelić komentira aktualna društvena zbivanja, u mediju koji mu omogućuje relativno brzo iznošenje komentara raznim pitanjima iz područja ekonomije, psihologije, sociologije, kulture itd. Radovi će nastajati u skladu sa zbivanjima u društvu i predstavljat će svojevrsan komentar aktualne situacije do trenutka postavljanja izložbe.

Reference autora:

Davor Pavelić diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ante Kuduza. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Radi kao freelance ilustrator i animator za The New York Times, The Boston Globe, Corriere della Sera, Adweek, Wired UK, Harvard Business Review, Stanford Social Innovation Review, Royal College of Speech and Language Therapists, FM World, Kiplinger's Finance magazine, Jutarnji

list, Večernji list, Banka, Modra lasta, Školska knjiga, Mozaik knjiga, Znanje, BBDO, Digitel, McCann Ericson, TBWA, Young & Rubicam, MZB, Turistička zajednica grada Krapine, Tiflološki muzej, HT-mobile, Henkel, Ledo, Zagrebačka banka, Raiffeisen banka, Kaptol banka, GlaxoSmithKline, UNICEF, HTV... Uz desetak samostalnih izložbi, sudjelovao je i na preko 20 grupnih izložbi, a dobitnik je i nekoliko nagrada i priznanja.

LEO SUBANOVIĆ I ELA LEKO: Simbioza

Koncept izložbe: Inspirirana djelom Ernsta Haeckela, Art forms in nature, Ela Leko u svojim radovima naglašava kolorit i simetričnu formu. Trokutu, koji uzima kao početni geometrijski lik, uspijeva poljuljati njegovu zadanu pravilnost. Koristeći razne tkanine kao što su umjetna koža, tkanina za tapeciranje i velvet, sveprisutan lik trokuta postaje dinamičan i fluidan. Osjećaj pokreta dodatno je naglašen odabranim koloritom. Prevladavajuću plavu boju i njenu hladnoću autorica "razbija" unošenjem roza i narančaste. Kombinacijom tkanine i kontrastnih tonova boja postignut je vizualni efekt koji nas podsjeća na morske nemani ili životinje u kretnji.

Kroz sasvim drugačiji pristup, Leo Subanović postiže srodne ideje. Geometrijski motivi nastali u radovima asociraju na morske životinje i njihove razgranate udove. Obmatanjem, šivanjem pređe na filc te drugim

eksperimentalnim tehničkim postupcima, autor stvara simetrične prikaze u kojima su naglašene horizontale i vertikalne. Ujednačenost linija otvara se praznim prostorom između njih te se elementi protežu u forme nalik krakovima koji se šire. U radovima se isprepliću crna, bijela te crvena boja koje u takvoj kombinaciji tvore kolorističku dinamiku koja naglašava dojam gibanja.

Reference autora:

Leo Subanović rođen je 1999. u Zagrebu. Godine 2014. upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, odjel za dizajn tekstila. Od osnovne pa sve do kraja srednje škole sudjeluje u lutkarskoj skupini ZKM-a s kojom u dva navrata i nastupa na festivalu lutaka PiF. Kroz lutkarstvo počinje se zanimati za dizajn tekstila i samostalno uči izradu različitih tekstilnih rukotvorina poput čipke na batiće, čipke na iglu, tkanje i drugo. Član je Artex kolektiva. Godine 2016. nagrađen je za grupni projekt izložen na 43. Ambienti u Zagrebu. Godine 2018. nastavlja školovanje na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Jedan je od finalista Tjedna dizajna Zagreb 2022. godine. Suradivao je s ReGalerijem u dizajnu tapiserije, za koju mu je dodijeljeno posebno priznanje na Izložbi hrvatskog dizajna 21/22. Godine 2023. izlaže na DA! festivalu te sudjeluje na Biennalu tekstila u Sloveniji.

Ela Leko studentica je pete godine tekstilnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Od 2015. aktivna je na dizajnerskoj sceni. Izlaže na

20-tak skupnih izložbi, od kojih su najznačajnije Izložba hrvatskog dizajna 21/22, ReGalerija, Triptih-tapiserije i Bien 2023, Galerija Gong. Godine 2023. u TTF galeriji s Leom Subanovićem samostalno izlaže tekstilne instalacije pod nazivom Simbioza. Godine 2022. osvaja drugo mjesto u projektu TTF-a i ReGalerije, a sljedeće godine treće mjesto. Dobitnica je posebnog priznanja na Izložbi hrvatskog dizajna 21/22 te prve nagrade u kategoriji modnog dizajna na DA! festivalu 2023. godine. Članica je Artex kolektiva i studentske sekcije HDD-a. Radi i živi u Zagrebu.

3.3.2. Program Galerije Bernardo Bernardi

Galerija Bernardo Bernardi predstavlja suvremene hrvatske dizajnere koji djeluju na područjima produkt dizajna, dizajna vizualnih komunikacija, dizajna interakcija i dizajna tekstila. Predstavlja afirmirane dizajnere, kao i one koji su tek na početku karijere, ali svojim radom pokazuju talent koji treba poticati. Uz predstavljanje pojedinačnih dizajnera i dizajnerskih timova u programu sudjeluju i studenti, u dogovoru s mentorima na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te pritom predstavljaju radove nastale kao zadatke u nastavnim programima, prema kriterijima kvalitete. Dio programa (jedna izložba godišnje) posvećena je očuvanju svijesti o vrijednosti baštine Bernarda

Bernardija u okviru Učilišta.

U aktualnom obliku Galerija postoji od 2012. kada je dogovorena suradnja s navedenim studijima (Studij dizajna, TTF), a u svrhu promicanja hrvatskog dizajna i edukacije publike na području umjetnosti i kulture života.

Smještena na frekventnom mjestu i otvorena i dostupna cijeli dan u radnom vremenu Učilišta, Galerija pruža kulturni sadržaj svim korisnicima i posjetiteljima zgrade, potpuno besplatno i pozicionirana tako da uvlači u prostor i one koji tek prolaze. Konceptcija podrazumijeva visoku razinu kvalitete sadržaja uz prezentaciju pristupačnu širokoj publici, prema principu: umjetnost mora biti dostupna svima. Usmjerena je razvoju novih publika i edukaciji postojeće te brizi za očuvanje baštine. Prateći programi Galerije uključuju sadržaje za lokalnu zajednicu: stručno vodstvo izložbom u kojem umjetnik vodi publiku kroz izložbu i likovne radionice za djecu koje vode umjetnici sami ili educirani voditelji s područja dizajna. Radi vidljivosti predviđena je i nova signalizacija, odnosno označavanje Galerije. Prosječno vrijeme trajanja izložbe je četiri tjedna.

Program adresira: umjetničku scenu, užu i širu javnost te polaznike programa Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, stručnu publiku

Pozicioniranje: Galerija programski odgovara na izrazito veliku potrebu, odnosno nedostatak prostora za izlaganje novih realizacija iz područja dizajna i suvremenog oblikovanja, radi čega je

javnosti prepoznatljiva kao mjesto koje podržava najviše navedeni sektor: industrijski, grafički i modni dizajn, koji inovacijama i “spekulacijama” u polju dizajna redovno prelaze poznate nam granice oblikovanja novih načina i alata življenja i promišljanja. Osim što Grad Zagreb smješta na kartu prezentiranjem hrvatske dizajnerske produkcije, prelazi granice lokalne kulture, upravo ugošćavanjem domaćih imena koja su međunarodno relevantna. Galerija se osnažuje dodatnim programima, radionicama, vodstvima te izlaganjem Bernardijevog mobilijara koji je u drugoj polovici 20. st. realiziran za zgradu Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, koje je 1999. pokrenulo Galeriju te usustavio i priključio radu Centra za kulturu u prvom desetljeću nultih godina.

Vrijeme realizacije: siječanj — prosinac 2024.

Voditeljica programa: Ksenija Foretić

Članovi savjeta Galerije:

Zlatko Kapetanović, magistar znanosti, industrijski dizajner. Diplomirao je na California Institute of the Arts/ School of Design. Magistrirao je na Sveučilištu u Zagrebu. Od 1997. je u stalnom radnom odnosu na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u čijem radu sudjeluje kontinuirano od 1989. godine. Sudjelovao je u osnivanju Hrvatskog dizajnerskog društva 1983. godine, gdje je bio član Upravnog odbora, Nadzornog odbora, Suda časti. Član je Savjeta za izložbene

djelatnosti HDD-a. Član tima za izradu Nacionalne strategije dizajna, MRRŠVG RH, 2008. Član tima za izradu Strategije razvoja dizajna namještaja u RH, MRRŠVG – Uprava za drvenu industriju, 2009.

Marija Juza docentica je na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Rođena je u Zagrebu gdje nakon završetka Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (Odjel unutrašnje arhitekture) upisuje Arhitektonski fakultet te Studij dizajna na kojem je 2012. diplomirala na smjeru Vizualne komunikacije. Suosnivačica je dizajnerskog studija Babushke – vizualne komunikacije i specijalne moći, gdje od 2009. radi kao dizajner vizualnih komunikacija na brojnim projektima. Od 2010. s Bernardom Cesar i Filipom Pintarićem pokreće i vodi kreativnu platformu Organizam (UBU + Babushke + Sintoment + NM) unutar koje do danas realiziraju više od mnogo multimedijalnih, interdisciplinarnih i transdisciplinarnih edukativnih i kulturno–umjetničkih projekata, brojne samostalne i naručene projekte te suradnje u području dizajna vizualnih komunikacija, arhitekture, produkt dizajna, dizajna interijera, total dizajna, izložbenog dizajna, fotografije, ilustracije, edukacije, event managementa, kustoskih koncepcija, koncepata, dizajna interakcija, marketinga i PR-a, filmske i video produkcije, osmišljavanja projekata, usluga i iskustava. Od 2016. godine asistentica na Studiju dizajna.

Nika Pavlinek asistentica je na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je deplomirala 2005. godine. Djeluje kao dizajnerica i kustosica. Diplomirala je na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2005. godine. Projekti na kojima radi najčešće su edukativnog i interdisciplinarnog karaktera. Samostalno ili u suradnji s arhitektima bavi se oblikovanjem prostora. Autorica je projekta prostorne rekonstrukcije i vizualnog identiteta Radničke galerije (RAGA), gdje je od 2012. do 2018. radila kao kustosica i voditeljica galerije na više od 30 izložbi. S grupom bliskih suradnika (KoFaktor, Damir Prizmić i dr.) organizira i provodi raznovrsne autorske oblikovne radionice za odrasle i djecu. Od 2017. predaje na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Dr. sc. Iva Ceraj diplomirala je 1997. na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2002. zaposlena je u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU. Doktorsku disertaciju o dizajnerskom opusu arhitekta Bernarda Bernardija obranila je 2011. na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Uz znanstveni rad, kontinuirano sudjeluje u stručnom radu na zbirkama i izložbenim projektima matičnog Muzeja. U zvanje znanstvene suradnice izabrana je 2013. godine, a od 2015. zaposlena je u stručnom zvanju kustosice u Hrvatskom muzeju

arhitekture HAZU u Zagrebu. Objavljuje stručne i znanstvene priloge te sudjeluje na domaćim i međunarodnim skupovima vezanim uz područje istraživačkog interesa – povijest i teorija dizajna, osobito zaštitu i očuvanje dizajnerske baštine zagrebačke moderne o čemu je održala niz javnih predavanja. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Studijske sekcije ULUPUH-a, Hrvatskog muzejskog društva i The European Network for Avant-Garde and Modernism Studies.

Koraljka Kovač diplomirala je 1999. godine na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Nastavnički odsjek, slikarski smjer), u klasi profesora Zlatka Kesera. Bavila se animiranim filmom i ilustracijom. Bila je članica grupe Daklelososi i udruge Punkt. Do sada je održala 60-ak samostalnih izložbi i sudjelovala je na 80-ak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i Likovne nagrade HDLU za najbolju izložbu u 2020. godini. Trenutno radi kao izvanredna profesorica u umjetničkom području na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće. Članica je HDLU-a.

Marin Sovar, diplomirao je 2002. godine studij modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, a 2006. grafiku na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Njegova umjetnička djelatnost vezana je uz modne revije, povijesni kostim i dizajn odjeće. Stručna djelatnost vezana je uz područje dizajna i izrade kostima na

javnim događanjima (izložbe, glazbeni spotovi, filmovi, predstave), likovne radionice, grafički dizajn, popularizaciju struke kroz TV emisije, žiriranje umjetničkih radova. Trenutno radi kao docent u umjetničkom području na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće, gdje izvodi nastavu na kolegijima vezanim uz crtanje, slikanje, izradu kostima te dizajn tekstila i odjeće. Član je ULUPUH-a.

Nakon zaprimanja prijava po otvorenom pozivu za izlaganje u 2024. godine, savjet Galerije odabrao je 6 izložbenih projekata:

KRISTINA LUGONJA I FILIP HAVRANEK –

Fjaka

Koncept izložbe: Projekt je inspiriran mediteranskim fenomenom fjake. Ukratko, fjaka je uzvišeno stanje u kojem čovjek naizgled ne radi ništa, ali postiže relaksaciju uma i tijela. Percepcija vremena i prostora se mijenja; vrijeme sporije prolazi, a osoba je odvojena i "intimna" od vanjskog svijeta, te istovremeno njime prožeta. U skladu s navedenom koncepcijom, izložbeni prostor predstavio bi se poput utočišta koje poziva na lijenost. Izložila bi se sjenica Seclude, uz prateću vizualnu i zvučnu instalaciju koja potiče na fjaku kroz ambijentalne zvukove zrikavaca i borove šume. Ova instalacija ništa ne preispituje niti komentira, već samo biva. Iako je sjenica većih dimenzija, plan je izložiti je u

prostoru. U tijeku je razvoj i drugih proizvoda, kao što su ležaljke, a koje će se također predstaviti na izložbi. Moguće da bi se instalirali dodaci kao što je projektor (koji projicira apstraktne video zapise koji evociraju mediteranski krajolik), uz odgovarajuću zvučnu podlogu.

Reference autora:

Kristina Lugonja industrijska je dizajnerica iz Zagreba. Magistrirala je industrijski dizajn (Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu, Zagreb) te Media and communication studies (Malmö University, Švedska). Članica je HDD-a i HZSU-a.

Filip Havranek studirao je industrijski dizajn na Studiju dizajna te radio kao industrijski dizajner i voditelj razvoja za renomirane domaće proizvođače namještaja.

Havranek i Lugonja zajedno rade od 2012. godine te su osvojili veći broj domaćih i inozemnih nagrada u području produkt dizajna i rasvjete, uključujući tri nagrade Red Dot Award. Surađivali su s više domaćih i inozemnih tvrtki, domaćim arhitektima na projektima dizajna interijera te su razvili nekoliko samoiniciranih projekata s lokalnim obrtnicima. Njihovi radovi redovito su izlagani na istaknutim izložbama i sajmovima te objavljeni u domaćim i stranim publikacijama.

1:1/ 12 godina nakon 12 stolica

Koncept izložbe: Dizajn stolice kao iskaz vlastite interpretacije sveprisutnog arhetipa označava ulazak u svijet dizajnera. Izložba studentskih

radova petog semestra preddiplomskog studija industrijskog dizajna nudi pregled raznolikosti koja započinje istim bijelim papirom nezaobilaznog zadatka – projektirati stolicu i realizirati njezin model u pravoj veličini. Ovom izložbom obilježavamo početak suradnje sa Studijem dizajna i usmjerivanje galerije isključivo prema dizajnu: izložba 12 stolaca inicijalna je izložba u aktualnom programu, otvorena u studenom 2012. g. Tom su prilikom studenti završnih godina Studija dizajna uz mentora Mladena Orešića izložili svoje radove, stolce, inspirirani stolcem A1, jednim od najprepoznatljivijih primjera namještaja Bernarda Bernardija. 12 godina nakon 12 stolaca ponovno izlažemo aktualne studentske radove, neminovno uspoređujući tragove vremena i promjene u načinu razmišljanja.

Autori su studenti i mentori Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, odsjek Industrijski dizajn.

Autori postava izložbe: Bruna Sladoljev-Jolić, Dora Pavešić, Eva Rodinis, Ivan Đukez; uz mentorstvo asistentica Nine Bačun, Nataše Njegovanović i Nike Pavlinek

Autori radova – studenti: Petar Ćirak, Nika Čerina, Ivan Đukez, Dora Mihinjač, Dora Pavešić, Slavko Petek, Eva Rodinis, Bruna Sladoljev-Jolić, Kora Rogina i Ema Tomašek

Mentorice radova: izv. prof. art. Ivana Fabrio, doc. art. Andrea Hercog, asist. Nina Bačun, asist. Nataša Njegovanović

DEAN ROKSANDIĆ – Mali veliki svjetovi / 100 minijatura / 1 autor

Koncept izložbe: Izložba predstavlja probranu zbirku poštanskih marki autora Deana Roksandića, koji je ostavio zamjetan trag u svijetu dizajna ovog specifičnog medija. Ove minijature imaju ulogu ambasadora Hrvatske diljem svijeta a pokrivaju vrlo raznolike teme – od povijesti, znanosti, sakralnosti, baštine, sporta, umjetnosti, prometa, znamenitih građevina i osoba, državnosti pa do prirode i turizma. Cilj izložbe Mali veliki svjetovi: 100 minijatura, 1 autor je promoviranje umjetničke i informacijske vrijednosti poštanskih marki te prikazivanje evolucije dizajna tog autora kroz vremenski period od 14 godina. Prostor galerije svojom veličinom idealan je za intimnu i fokusiranu atmosferu koja posjetiteljima omogućuje da urone u autentičan svijet dizajna poštanskih marki.

Poštanske marke organizirane su na zidovima galerije u obliku jednog “friza” u razini očiju. Sve marke pažljivo su postavljene jedna do druge, stvarajući kronološki prikaz autorskog razvoja i kreativnosti autora. Ovaj format omogućuje posjetiteljima da vizualno prate promjene u dizajnu marki tijekom vremena, ističući autorski stil i inovativnost. U sredini prostorije, ispod nekoliko visećih staklenih ploča, nalazi se nekoliko izdvojenih araka poštanskih marki. Ove posebno odabrane marke predstavljaju najznačajnije i najpoznatije radove odabrane od strane autora. Staklene ploče omogućuju da se ove marke promatraju izbliza, pružajući posjetiteljima

moгуćnost da uživaju u detaljima dizajna i razumiju kontekst u kojem su nastale.

Reference autora:

Dean Roksandić nezavisni je profesionalni grafički dizajner sa statusom samostalnog umjetnika (HZSU – Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika, od 2007. do danas). Diplomirao 2001. na Studiju dizajna, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu. Grafički je urednik 15 dana, časopisa za kulturu i umjetnost (od 2008. do danas). Predavao na Visokoj školi tržišnih komunikacija AGORA (predmet Vizualno oblikovanje tržišnih komunikacija, 2016.-2018.). Od 1998. do danas je art direktor / dizajner američkog digitalnog dizajn studija ActiveColor iz Los Angelesa za koji je napravio gotovo stotinjak dizajna web stranica, vizualnih identiteta te brojnih ovitaka nosača zvuka. Njegov najzamjetniji dizajnerski doprinos čini preko 120 poštanskih marki koje je dizajnirao za Hrvatsku poštu i za koje je dobio brojna domaća priznanja i svjetske nagrade.

DAMIR BEGOVIĆ – Narodni grafiti

Koncept izložbe: Umjetnički projekt Narodni grafiti potaknut je idejom o spajanju tradicije sa suvremenim tendencijama. Inspiraciju rodnim krajem spaja s grafitima kao simbolom grada. Sami grafiti svojevrsno su obilježje bunta i pripadnost subkulturi grada. Ovaj projekt daje široku slobodu u kreiranju i suvremenom

transformiranju motiva u primjeni kroz tekstil. Cilj je ukazati na bogatstvo etno baštine, na potrebu njezine suvremene obrade i na mogućnosti njezine primjenu u današnjem vremenu.

Reference autora:

Damir Begović rođen je 1991. godine u Slavanskom Brodu. Pohađao je Školu za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost u Osijeku, koju 2011. godine završava. Nakon srednjoškolskog obrazovanja upisuje Tekstilno tehnološki fakultet u Zagrebu, smjer modnog i tekstilnog dizajna. Pobjednik je 7. Modnog ormara 2012. godine, jedinog stručnog modnog natjecanja u Hrvatskoj. Osim vlastitog predstavljanja, 2013. godine s kolegom osniva modni brand TWINS, a 2013. godine osvaja nagradu za najboljeg mladog dizajnera (TWINSI) koju dodjeljuje redakcija hrvatskog izdanja magazina Elle. Godine 2018. s diplomskom kolekcijom EX-Vonia pobjeđuje na iD Emerging Designer Show na Novom Zelandu. Sveučilište u Zagrebu prepoznaje njegov rad i dodjeljuje mu posebnu rektorovu nagradu. Početkom 2019. u Varteksu na poziv preuzima poziciju junior dizajnera gdje prolazi sve faze stvaranja odjevnih komada u tekstilnoj industriji.

PETAR POPOVIĆ – Ako možeš dizajnirati jednu stvar, trebao bi moći dizajnirati sve.

Koncept izložbe: U vrijeme kada je vizualni identitet važan dio svake tvrtke, a razumijevanje klijenta za dizajn omogućuje dizajnerima razvoj

kvalitetnih rješenja koja podižu svijest o važnosti struke, kao i neminovan opstanak, Petar Popović predstavlja rješenja vlastitog rada u tržišnim uvjetima, uz izbjegavanje kompromisa koji bi narušili temeljnu ideju. Prikaz je to egzistencije dizajnera na turbulentnom tržištu, nakon dijaloga s klijentima u kojima dizajner nastoji zadržati ljepotu cjelovitosti ideje i istovremeno educirati klijenta. Uz neminovne promjene u tehnologijama i pristupima, edukacija dizajnera je stalna, a inovacija je važan princip. Nakon školovanja u različitim sredinama – od rodne Rijeke do Južnoafričke Republike, pa zatim i rada u različitim geografskim sredinama i područjima industrije, cjelovitu priču zamišlja objedinjenu u Galeriji Bernardo Bernardi, prikazujući borbu za opstanak kvalitete u realnim tržišnim uvjetima. Cilj je podizanje svijesti o kvalitetnom dizajnu i osvještavanje važnosti vizualne pismenosti, ali i sve veće tržišne vrijednosti dobrih rješenja. Također sugerira važnost prenošenja poruke na jasan i učinkovit način. Postav ističe važnost storytellinga, uz paralelni narativ o opsegu rada koji vodi do prepoznatih i nagrađivanih rješenja.

Reference autora:

Petar Popović završio je studij dizajna na Sveučilištu Johannesburg. Nakon studija surađuje s velikim konzultantskim tvrtkama za brendiranje u Londonu, Beogradu i Zagrebu, pritom radi za niz brendova iz Afrike, Europe, Bliskog Istoka i Azije. Na samom početku

karijere dizajnerski rukopis počinje formirati u velikoj svjetskoj agenciji za dizajn Enterprise IG. Odlučuje se okušati u svim granama dizajna, uz inzistiranje na kvaliteti i visokim standardima u svakom području u kojem djeluje. Neprekidno učenje kroz stvaranje vlastitih rješenja i interakciju sa suradnicima smatra iznimno važnim. Nastoji pomicati granice u traženju inovativnih rješenja. Dobitnik je brojnih međunarodnih nagrada za dizajn.

NIKOLA HEGED – Terapino

Koncept izložbe: Terapino je sustav koji služi za unapređenje terapijskog procesa u liječenju djece, s naglaskom na poboljšanju tijekom terapije te organizaciji i arhiviranju kreativnih terapijskih tehnika. Omogućuje temeljno praćenje i planiranje terapijskog procesa, a aktivnostima u digitalnom obliku zadaje novu vrijednost. Djeci kojoj je prvenstveno namijenjen omogućuje da sami rade na poboljšanju vlastitog mentalnog zdravlja kroz različite oblike aktivnosti koje su prilagođene njihovim potrebama. Sustav temeljno funkcionira kao digitalna aplikacija s ekstenzijom u analognom obliku, ovisno o potrebi terapijskog procesa ili pacijenata ponaosob. Pokriva se proces tijekom terapije, ali se omogućuje i individualni oblik terapijskih aktivnosti koje dijete može rješavati samo kod kuće ili s roditeljima. Na taj način zaokružuje se i unapređuje cjelokupan terapijski proces koji se

ne odvija samo kod terapeuta, nego i kod kuće. Sustav je kreiran na principu rada Poliklinike za djecu i mlade grada Zagreba. Postav se sastoji od prikaza digitalnog i analognog dijela projekta. Analogni sustav prikazuje fizičke proizvode, a digitalni sustav prikazuje sve dijelove same aplikacije. Također, postav prikazuje i raščlambu samog vizualnog stila projekta u prostoru i na taj način nadograđuje i oplemenjuje okolinu. Na samoj izložbi bio bi prikazan i koncept nadogradnje i mogućnosti razvoja samog projekta.

Reference autora:

Nikola Heged rođen je u Varaždinu 1996. godine. Diplomirao je vizualne komunikacije 2020. godine na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnik je godišnje nagrade Studija dizajna i nagrade Hrvatskog dizajnerskog društva na Izložbi hrvatskog dizajna 19/20. Nakon nekoliko godina rada u Infinum agenciji za digitalni dizajn i development, zapošljava se u dizajnerskom studiju Šesnić&Turković gdje najviše radi na projektima iz područja kulture.

BERNARDI U BERNARDIJU – radovi

Bernarda Bernardija

Koncept izložbe: Jedna izložba godišnje posvećena je Bernardu Bernardiju afirmacijom mobilijara, opreme Pučkog otvorenog učilišta koja se nalazi u prostoru i koristi se svakodnevno.

Pojedini komadi namještaja izdvajaju se iz konteksta uporabe i postavljaju se u prostor galerije kao izložci, uz popratni sadržaj (tekst, nacrti) koji upućuje na vrijednost predmeta i podsjeća korisnike na važnost očuvanja pažljivim korištenjem. S obzirom na velik broj obrazovnih ustanova koje okružuju Galeriju (Srednja medicinska, Plesna/baletna škola) izložba ima i edukativni karakter. Izložba se također koristi kao mjesto eksperimenta i edukacije te nastaje u suradnji sa studentima povijesti umjetnosti, FFZG. Autorica izložbe je voditeljica Galerije Bernardo Ksenija Foretić.

Reference autorice:

Ksenija Foretić diplomirala je povijest umjetnosti i njemački jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kao likovni kritičar djeluje na HRT-u, u Programu za kulturu, u emisijama Drugi Format i Tri kultura te u mozaičnim emisijama koje prate kulturu. Radi kao autor, novinar i scenarist. Kao samostalni kustos surađuje s galerijama koje prate arhitekturu i dizajn: Galerija Modulo, Galerija ULUPUH. Od 2013. je suradnik i autor tekstova u Galeriji Bernardo Bernardi, na poziv Savjeta galerije. Članica je studijske sekcije ULUPUH-a gdje sudjeluje u žiriranju izložbi. Od 2022. stalno je zaposlena u Pučkom otvorenom učilištu kao voditelj programa u kulturi, s naglaskom na vizualne umjetnosti.

3.4. Knjižnična i nakladnička djelatnost

3.4. Časopis 15 dana

Ilustrirani časopis za umjetnost i kulturu 15 dana kontinuirano izlazi od 1957 g. Kako je to redakcija najavila u prvom broju, bilten 15 dana trebao je u svom skromnom formatu male bilježnice i na 8 stranica "biti svojim članovima, radnicima i službenicima zagrebačkih radnih kolektiva priručni petnaestodnevni informator o svim priredbama u organizaciji tek osnovanog Centra za kulturu Radničkog sveučilišta 'Moša Pijade'". Međutim, već od drugog broja udvostručuje se broj stranica i čitatelji se upoznaju s velikim stvaraocima-umjetnicima čija će se djela u sljedećih petnaest dana gledati i slušati u Zagrebu. Tijekom 1958. bilten mijenja format u revijalni i počinje se zvati list. Za 15 dana dolaze zlatne šezdesete, osniva se i splitska redakcija. Izlazi dvadesetak brojeva godišnje, list zatim postaje revija, pa konačno i časopis, uvode se stalne rubrike koje pokrivaju područja od književnosti do slikarstva, glazbe i kiparstva, karikature i fotografije, filma i kazališta, arhitekture i dizajna, pa do kulture svakodnevnog života. Izmjenjuju se urednici, pa nakon prvog Vlade Velčića list nastavlja voditi Gajo Peleš, Saša Zalepugin i Željko Matijević. Uz stalne rubrike dolaze i stalni suradnici, a za časopis počinju pisati i Žarko Domljan, Franjo Bilić, Zlatko Posavac, Andrija Tomašek, Ivo Maroević,

Mladen Škiljan, Vladimir Kranjčević, Andrija Mutnjaković, Vladimir Anić, Mladen Hanzlovsky, Hinko Bauer, Miroslav Vaupotić, Ivo Dekanović, Nenad Pata, Ante Peterlić, Radoslav Putar, Ranko Munitić, Pero Gotovac, Otto Reisinger, te jedan od najvjernijih i najdugovječnijih suradnika časopisa, Fedor Kritovac. Godine 1972. glavni urednik postaje Slavko Kovač, a popisu autora tekstova pridružuju se Zvonko Maković, Branimir Donat, Srećko Jurdana, Tomislav Kurelec, Pavao Pavličić, Josip Vaništa i Tonko Maroević. Od 1990. do 2009. časopis izdaje Centar za kulturu i obrazovanje Zagreb. Mijenja redakciju pa mu glavni urednici postaju Bruno Kragić i Tomislav Brlek, dok posao likovnog urednika preuzima najprije Jadranko Marjanović, a nakon njega Dean Roksandić. Časopis se danas usredotočuje na nove obrasce tumačenja kulturnih fenomena, odnosno drukčije vidove njihova sagledavanja, kao i na kontinuirano osvjetljavanje i prevrednovanje tradicije.

Program za 2024. godinu po tematicama: TOMISLAV BUNTAK (dvobroj)

Broj posvećen slikaru Tomislavu Buntaku predstaviti će se recentnije slike, grafike, crteži i ilustracije iznimno plodnog autora srednjeg naraštaja (1971). Njegov je rukopis definiran

osebnim stilskim pastišem u kojem spaja naizgled nespojive estetike i svjetonazore, što svrstava Buntaka u slikare koji gotovo bešavno prepliću brojne žanrovske, stilske i medijske uplive povijesti umjetnosti i popularne kulture. Od 90-tih naovamo, Buntakov rukopis karakterizira svedenost figura na samo nekoliko (arhe)tipskih likova, čime simbolički predstavlja sveukupnost čovječanstva i njegovu moguću budućnost. Buntakova anakrona poetika i namjerno "nesuvremena" ikonografija isprva je tumačena kao new-age nerazumijevanje vremena u kojem umjetnik stvara u okvirima očekivane i formulaične angažirane umjetničke prakse, da bi se odnedavna njegov opus razmatrao u širem slikarskom kontekstu pohvalama slikarske vještine, visokorazvijene piktorijalne svijesti ili medijskog sinkretizma.

Suradnici: Feđa Gavrilović, Željko Marcijuš, Vanja Babić, Leila Topić

BACHRACH-KRIŠTOFIĆ (dvobroj)

Sanja Bachrach-Krištofić (1961) i Mario Krištofić (1957) zajedno djeluju na području fotografije i dizajna od 1981. pod imenom Bachrach & Krištofić. Do danas su autorski oblikovali više od 400 omota nosača zvuka, a neka od njihovih rješenja, kao što je utvrdio likovni i glazbeni kritičar Darko Glavan, smatraju se najintrigantnijim ovitcima domaće diskografije. Dvojac kreativno isprepliće fotografiju i dizajn, uz paralelno djelovanje na više različitih polja – od autorske fotografije, dizajna

u području kulture do visokokomercijalnih projekata diskografske industrije, što je rezultiralo jedinstvenim statusom u povijesti kako fotografije, tako i grafičkog, odnosno industrijskog oblikovanja na lokalnoj sceni. **Suradnici:** Koraljka Vlajo, Iva Prosoli, Dunja Nekić, Igor Rajki, Marko Tomaš

JAGOR BUČAN (dvobroj)

Jagor Bučan (1968) iznimna je ličnost naše likovne scene jer se jednako intrigantno bavi i slikarstvom i teorijom slike. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1992., a u teoretskom promišljanju oslanja se na rad Mladena Pejakovića (i uvelike ga nadopunjuje), koji je u ostvarenjima likovne umjetnosti pronalazio formalne značajke utemeljene na geometrijskim principima, pogotovo na načelu zlatnoga reza. Bučan je u knjigama Riječ je o slici i Nutarnji oblik nastavio isticati formu kao osnovu na kojoj se uspostavlja specifičan jezik likovnog djela. U našoj likovnoj historiografiji takav pristup, koji spaja matematičke izračune i kvalitete inherentne likovnoumjetničkom djelu, predstavlja izrazito zanimljiv doprinos disciplini. Nadalje, Bučan se bavi i mističnim učenjima iz različitih kulturoloških konteksta, te ih primjenjuje u naratološkoj analizi književnih djela, kao i u svome pristupu likovnoj umjetnosti. Geometrija se kod njega ne predstavlja kao puka forma, već kao dublja logika (sintaksa) jezika likovne

umjetnosti, kojom se uspostavlja komunikacija s gledateljem, ali i s mogućnostima spoznaje svijeta. S obzirom na dva glavna interesa Jagora Bučana, uz intervju s njim, predstaviti će se različiti pristupi njegovu opusu, kao i tekstovi srodnih problemskih interesa.

Reference stručnih suradnika:

Tomislav Brlek (1971.), urednik. Diplomirao je engleski jezik i književnost te španjolski jezik i književnost (1996), magistrirao (2002) i doktorirao (2007) teoriju i povijest književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Urednik (s B. Kragićem) časopisa za kulturu i umjetnost 15 dana od 2004.

Bruno Kragić (1973.), urednik. Završio je komparativnu književnost i francuski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 2004. magistrirao, a 2012. doktorirao. U Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža zaposlen je od 2000. godine, a od 2009. obnaša funkciju ravnatelja. Član je uredništva Hrvatskoga biografskoga leksikona i urednik za književnost. Urednik je Filmskog leksikona, s Nikicom Gilićem, objavljenog 2003. godine. Od 2003. godine član je uredništva Hrvatske enciklopedije. Urednik (s T. Brlekom) časopisa za kulturu i umjetnost 15 dana od 2004.

Dean Roksandić (1976.), grafički dizajner. Autor je niza vizualnih identiteta, širokog dijapazona publikacija, websiteova. Izlaže na nekoliko domaćih i svjetskih dizajnerskih i

ilustratorskih izložbi (Katalog hrvatskih ilustratora - Zagreb 2005., Identity Identity - Brno 2006., Bless China - Nanjing 2008. i Chongqing 2009., Izložba hrvatskog dizajna 0708 - u organizaciji HDD-a 2008., samostalna izložba ilustracija u Rdečoj galeriji - Ljubljana 2007).

Mjesto realizacije: POU Zagreb

Pozicioniranje: Dosadašnja dugogodišnja praksa časopisa u obliku temata ili monografskih publikacija za određene umjetnike poznata je osim na gradskoj i na državnoj razini, radi čega svoju publiku i suradnike ima izvan granica Grada Zagreba. Dugoročno, počevši od 2025. plan je pozicionirati časopis prema određenoj publici, okrenuti se aktualnim i društveno relevantnim temama te ga stvarati kroz prioritetne ciljeve kulture za napredna znanja te kreativno i kritičko mišljenje. Također, s obzirom na dugu povijest i značenje, časopis je prirodni alat u ostvarenju ciljeva zagrebačke kulture u međunarodnom kontekstu.

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2024.

Voditeljica programa: Ksenija Foretić

3.5. Redovna djelatnost – tržišni programi

Formalne i neformalne umjetničke radionice i tečajevi Centra za kulturu:

3.5.1. Oblikovatelj/ica suvremenog nakita

Na radionici polaznici uče izrađivati nakit od bakra, mesinga i srebra s naglaskom na umjetničkom aspektu dizajna nakita. Usvojit će se razne tehnike izrade nakita te načini apliciranja ukrasa. Nakit se izrađuje prema vlastitim zamislima uz stručnu pomoć voditelja.

Radionica se izvodi u specijaliziranom kabinetu, osiguran je sav materijal i alat, a radi se u malim skupinama. Nakon završene edukacije i položenog ispita, polaznici dobivaju javnu ispravu, uvjerenje koje mogu upisati u e-radnu knjižicu.

Voditeljica programa: Ana Mušćet

3.5.2. Eksperimentalna radionica nakita

Radionica se provodi tijekom 30 školskih sati i podrazumijeva eksperimentiranje s postojećim i već usvojenim tehnikama pri izradi nakita. Usredotočena je na razvijanje autorskog rukopisa kod polaznica i polaznika.

Voditeljica programa: Ana Mušćet

3.5.3. Oblikovatelj/ica predmeta od keramike

Na ovom programu se obrađuju sljedeće teme: povijest keramike, vrste materijala, alat i pribor koji se koristi u radu s keramikom, rukovanje pećima za keramiku, rad na lončarskom kolu, usvajanje različitih tehnika modeliranja, oslikavanje i glaziranje keramičkih predmeta, pigmentiranje i pečenje glinenih formi, rad s kalupima, te posebne tehnike: raku i goli raku.

Polaznici po završetku osposobljavanja stječu zanimanje Oblikovatelj/ica predmeta od keramike te se mogu i profesionalno baviti keramikom.

Voditeljica programa: Ana Mušćet

3.5.4. Fotograf/kinja različitih tehnika

Polaznici ovog programa se osposobljavaju za rukovanje fotoaparatom i fotografskom opremom u studijskim i realističnim uvjetima te usvajaju umjetnički pristup fotografiji. Plan je program reverificirati u 2024. kako bi se ponovno izvodio. Po završetku programa stječe se zanimanje s pravom upisa u e-radnu knjižicu te se polaznicima nakon završenog tečaja pruža mogućnost otvaranja vlastitog obrta ili tvrtke i bavljenja fotografijom (npr. profesionalno snimanje vjenčanja); ili se mogu nastaviti razvijati u umjetničkom smislu te postati članovi pripadajuće strukovne udruge (ULUPUH-sekcija fotografija) ili samostalni umjetnici, ako

zadovolje tražene kriterije. Nastava se izvodi u specijaliziranom kabinetu – foto studiju s laboratorijem za razvijanje c/b fotografije.
Voditeljica programa: Jelena Pašić

3.5.5. Osnove digitalne fotografije

Radionica se provodi tijekom 30 školskih sati i odnosi se na usvajanje osnovnih znanja vezanih uz oblikovanje digitalne fotografije. Provodi se u specijaliziranom kabinetu i na terenu.
Voditeljica programa: Jelena Pašić

3.5.6. Raskoš zaboravljenih vještina

Na ovoj neformalnoj radionici, uz stručnu pomoć voditelja polaznici koji su završili osnovno osposobljavanje u izradi nakita izrađuju nakit po vlastitim zamislima s naglaskom na umjetnički aspekt dizajna nakita, tehnikama granulacije, retikulacije u kombinaciji s već naučenim tehnikama uz mogućnost emajliranja. Također, polaznici se susreću s postupkom uglavljivanja dragog kamenja (fasanje), te izrade zlatarske igle i slično.
Voditeljica programa: Ana Mušćet

3.5.7. Eksperimentalna radionica keramike

Polaznici koji završe tečaj osposobljavanja

za izradu predmeta od keramike i steknu temeljna znanja i vještine, mogu nastaviti rad i u Eksperimentalnoj radionici keramike usavršavajući se u kreativnom smjeru koji ih interesira.
Voditeljica programa: Ana Mušćet

3.5.8. Tkanje na tkalačkom stanu

Na početnom tečaju tkanja uči se o povijesti tkanja u svijetu i Hrvatskoj, stolnom tkalačkom stanu i njegovim dijelovima, opremi i alatu za tkanje, o tekstilnim sirovinama za tkanje, o snovanju (izračunu dužine osnove, postavljanju osnove na okvir ili snovaljku, skidanju osnove s okvira i postavljanje na tkalački stan, uvađanju u listove, uvađanju u brdo, privezivanju osnove za robni valjak, pritkivanju osnove, pripremi potke za tkanje) te temeljnim vezovima u tkanju. Idući korak je upoznavanje ostalih vezovima u tkanju i tkanje istih, s ukrasnim vezova u tkanju, učenje o tomu kako izraditi uzornice i sve o njenoj primjeni u tkanju, učenje o skladu boja i veza, važnosti i namjeni ručnog tkanja u današnje vrijeme.
Voditeljica programa: Ksenija Foretić

3.5.9. Pletenje

Na tečaju pletenja polaznici uče vrste očica i elemente pletiva, razlike između desno-desno rebrastog pletiva, lijevo-lijevog pletiva i još mnoge druge vrste izrade te se na kraju uči spajati

ispletene dijelove. Pletenje je opuštajuće i idealna relaksacija nakon napornog dana, a istovremeno prilika da se nauči izrađivati različite pletene odjevne predmete kao što su šalovi, kape, veste.

Voditeljica programa: Ksenija Foretić

3.5.10. Epoxy art

Na ovoj radionici polaznici uče tehnologiju rada s epoxy smolom, koristiti alat, izrađivati kalupe od silikona, lijevati smolu u kalupe, doraditi modela, izraditi sitniji ukrasni predmet (ogrlica, naušnica, privjesak) kao i predmet većeg formata, kako održavati predmete od epoxy smole. Polaznici imaju osiguran sav potreban alat, opremu i materijal za rad te im se pruža mogućnost sudjelovanja na skupnim izložbama u organizaciji POU Zagreb.

Voditelj programa: Matija Skurjeni

3.5.11. Pop rock akademija

Po uzoru na brojne svjetske rock akademije, institute, gitarističke akademije i škole, kao i na temelju sličnih tečajeva napravljen je program učenja u usavršavanja u području pop i rock glazbe. Pop-Rock akademija djeluje u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb već 27 godina s temeljnim ciljem rock edukacije građana svih uzrasta. Program se provodi kroz ukupno 6 semestara (2 semestra u jednoj školskoj godini) a sastoji od tečajeva gitare, bubnjeva, pjevanja,

sintesajzera i sviranja u bendu. Program se može pohadati grupno (6 do 8 polaznika) ili kao individualna poduka. Trajanje pojedinog semestra je 30 školskih sati (1 tjedno po 2 školska sata za grupnu nastavu), dok individualni program traje 15 školskih sati (1 tjedno po 45 minuta). Poduka se provodi u prostorijama prilagođenim za sviranje glazbe. Polaznici će usvojiti vještine sviranja i pjevanja te usavršavanje u području glazbene umjetnosti kao i razvijanje vrijednosnog sustava u području glazbe. Na kraju obrazovnog ciklusa organizira se završni koncert polaznika za publiku. Poučavatelji u Pop rock akademiji su istaknuti glazbenici hrvatske pop, rock i jazz scene.

Voditelji programa: Ana Mušćet, Matija Skurjeni

3.5.12. Plesni centar - Pilates

Pilates je vježbanje prema posebnoj stott metodi pilates vježbi osmišljenih prije više od 70 godina. Vježbanje se dugi niz godina provodi u dvorani Centra za kulturu.

Voditeljica programa: Ksenija Foretić

3.5.13. Eksperimentalna radionica keramike - intenziv

Kratka forma radionice, osmišljena za polaznike koji su prethodno prošli program osposobljavanja i koji imaju priliku razvijati autorski pristup keramici.

Voditeljica programa: Ana Mušćet

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Komunikacija se odvija u dva osnovna smjera, ovisno o strukturi ciljne skupine primatelja poruka:

- **informiranje publike** o aktivnostima i programima POUZ-a, odnosno Odjela za kulturu i nakladništvo

- **informiranje medija**

Budući da je publika/korisnici programa POUZ-a prilično heterogena, za prvu skupinu komunikacija se vrši kroz više različitih alata i medija (vlastiti digitalni kanali, tisak, interpersonalni kanali), ovisno o strukturi uže target skupine i sadržaju poruke/informacije. Mediji se obavještavaju o održavanju pojedinih programa slanjem obavijesnih emailova s priopćenjima i ostalim press materijalima (press kitovima). U skladu s ovom podjelom, planirano je usustavljanje/diversifikacija emailing lista koje će biti podijeljene na dva osnovna tipa: newsletter lista (s kontaktima postojećih i potencijalnih korisnika programa) te medijske liste (kontakti medijskih servisa i novinskih redakcija). Obje temeljne liste redovito će biti ažurirane te dopunjavane.

Komunikacija se odvija:

- **vlastitim digitalnim kanalima**

- **internetska stranica** - osnovni kanal informiranja o programima i aktivnostima

Uočene su određene manjkavosti internetske stranice, a je u planu unaprjeđenje UI/UX i sadržaja. U dugoročnom je planu i

potpuni redizajn internetske stranice.

- **društvene mreže** - Facebook (POUZ, Galerija Bernardo Bernardi, Galerija CEKAO, Časopis 15 dana) i Instagram (POUZ, Galerija Bernardo Bernardi, Galerija CEKAO)

U planu je dinamiziranje sadržaja koji se objavljuju na društvenim mrežama, budući da su te platforme prepoznate kao plodan kanal za neposredan dijalog s publikom. Sadržaj će se objavljivati češće, u više različitih tipova (informativni postovi, fotogalerije, storyji, mini-anquete) i pozivat će na uključivanje publike, odnosno tražiti njihov feedback.

- **emailom:** informiranje medija i interno informiranje

- **tiskanim materijalima:** plakati, letci, zakupljivanje oglasnih površina (billboardsi, city lights)

Tiskani materijali izrađuju se posebno za određene programe, prije svega one koji zahtijevaju prijave polaznika (radionice i sl.), a za pojedine programe koji su radi svoje dugovječnosti i postignutih rezultata prepoznati kao snažno sredstvo za ojačanje identiteta ustanove (poput tradicionalne izložbe Od umijeća do umjetnosti) planirano je zakupljivanje oglasnih površina u Zagrebu.

- **interpersonalnim kanalima:** usmena predaja, peer to peer

S obzirom na vrlo raznoliku strukturu korisnika/polaznika POUZ-a (različite

dobne skupine, različite dinamike (stalni i povremeni korisnici), različiti interesi), priličan dio komunikacijskih aktivnosti odvija se interpersonalnim kanalima.

Komunikacija se općenito odvija redovito i pravovremeno, u skladu s komunikacijskim planom i terminskim planom za realizaciju pojedinih programa. Komunikaciju čini jasan i razumljiv sadržaj, prilagođen ciljnoj skupini (ciljnom segmentu publike). Kako bi se postigao cilj da sadržaj zaokupi pažnju javnosti, u izradi je novo i osvježeno vizualno oblikovanje koje će na suvremen i prijemčiv način pratiti ključne poruke plasirane prema lokalnoj, urbanoj zajednici (korisnicima) i široj javnosti, uz poziv na akciju i poticanje uključivanja publike u programe.

Svrha komunikacijskih aktivnosti je informirati širu i užu javnost o programima i aktivnostima POUZ-a, ali i podizanje svijesti o dugotrajnoj ulozi ove ustanove u osmišljavanju i provođenju transgeneracijskih kulturno-obrazovnih programa unutar lokalnog (gradskog) konteksta. Dugoročni je cilj izgradnja prepoznatljivosti i ojačavanje identiteta ustanove. Stoga je u planu za 2024. g. izrada komunikacijske strategije, koja će biti u suglasju s generalnom strategijom i vizijom POUZ-a.

U planiranju godišnjeg programa nastoji se zastupiti što više različitih ciljnih skupina: od djece školskog uzrasta pa do umirovljenika, od šire do uže (primjerice stručne) publike. Većina

programa zasnovana je na ideji da poticanje aktivnog uključivanja u programske formate radioničkog tipa pridonosi ne samo edukaciji, već i ojačavanju i njegovanju interesa javnosti za kulturne sadržaje te za prepoznavanje kulture općenito kao važnog čimbenika društva. Uz postojeće vrste publike, u 2024. g. nastojat će se različitim strategijama pridonijeti izgradnji nove (primjerice, uspostavljanje međuinstitucionalne suradnje, provedba novih programa). Pojednim programima nastoji se pružiti institucionalna podrška mladim umjetnicima i umjetnicama te se osiguravaju uvjeti za nove umjetničke produkcije.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
PRIHOD OD GRADA ZAGREBA	219.208,54 EUR
PRIHOD IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA (Ministarstvo kulture)	10.500 EUR
PRIHOD IZ EUROPSKIH FONDOVA I PROGRAMA	2.000 EUR
PRIHODI OD SPONZORA I DONACIJA	200 EUR
VLASTITI PRIHODI	125.026 EUR
OSTALI PRIHODI	0,00
SVEUKUPNO PRIHODI	356.934,54 EUR

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Pučko otvoreno učilište Zagreb u svom vlasništvu ima zgradu na adresi Ulica grada Vukovara 68, 10 000 Zagreb. Nemamo nekretnina u zakupu niti planiramo otkup grade (muzejske, knjižne i sl.) u 2024. godini.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	STANJE NA DAN DONOŠENJA IZMJENA GODIŠNJEG PROGRAMA RADA I RAZVITKA	PLAN ZAPOŠLJAVANJA TIJEKOM GODINE	PLAN ODLAZAKA U MIROVINU ILI PRESTANKA RADNIH ODNOSA NA DRUGI NAČIN	UKUPNO PLAN ZAPOSLENIH NA DAN 31. PROSINCA 2024.
UMJETNIČKO I STRUČNO OSOBLJE	2 Voditeljice programa u Centru za kulturu* 1 Voditeljica programa u Centru za nakladništvo 1 Suradnik na programu 1 Voditeljica Knjižnice 1 Knjižničarka*	1 Voditelj/ica Knjižnice 1 Knjižničar/ka*	1 Voditeljica Knjižnice 1 Knjižničarka*	6
UPRAVLJAČKO OSOBLJE	1 Voditeljica odjela*	0	0	1
ADMINISTRATIVNO OSOBLJE	0	1	0	1
TEHNIČKO I POMOĆNO OSOBLJE	0	0	0	0
OSTALI ZAPOSLENICI	1 Pomoćnica ravnatelja*	0	0	1
UKUPAN BROJ ZAPOSLENIH NA NEODREĐENO VRIJEME	8	2	2	9
UKUPAN BROJ ZAPOSLENIH NA ODREĐENO VRIJEME	0	0	0	0
SVEUKUPNO	8	2	2	9

*zaposlenici/e čije plaće su financirane iz proračuna Grada Zagreba

Upravno vijeće POUZ-a prepoznalo je potrebu i predložilo izradu nove sistematizacije radnih mjesta za zaposlenike Centra za kulturu, odnosno onih čije plaće financira Grad Zagreb, kako bi u Centru za kulturu radili stručnjaci iz područja kulture i umjetnosti te se Centar mogao ponovno profilirati i pozicionirati. Isto se planira raspisivanjem javnih natječajja za zapošljavanje.

U ovom trenutku tri su zaposlene osobe koje aktivno sudjeluju u radu Centra za kulturu, a čije plaće financira Grad Zagreb, što je nedostavno za opseg posla koji je planiran kratkoročno, a potom i dugoročno. Nužno je zapošljavanje još dvije stručne osobe koje bi potaknule i razvile nove programe, zasad strateški kroz rad Knjižnice. Budući da Centar za kulturu POUZ-a, osim programa financiranih od strane Grada provodi formalne obrazovanja u kulturi te neformalne programe, kojima ostvaruje značajan prihod, neophodno je i zapošljavanje jednog administratora budući da provedba svih programa, osobito onih formalnih, zahtjeva isključivo administrativnu potporu, koja se novim Zakonom o obrazovanju odraslih dodatno povećala.

Voditeljica odjela, Ana Mušćet, pozdravlja ideju izrade sistematizacije za djelatnike u Centru za kulturu tijekom 2024. godine te nova zapošljavanja u sklopu gradskog proračuna: 2 zaposlenika/ica iz redova umjetničkog i stručnog

osoblja te 1 zaposlenika/icu zaduženog za administraciju.

Plan stručnih usavršavanja za 2024. godinu

Budući da POUZ ima Erasmus akreditaciju u području obrazovanja odraslih za razdoblje 2021. – 2027., što omogućava jednostavnije sudjelovanje i trajni pristup financiranju Erasmus+ projekata KA1 za provedbeno razdoblje, zaposlenici POUZ-a će, a time i zaposlenici koji se bave kulturnom djelatnošću ustanove, imati mogućnost u 2024. godini stručno se usavršavati tijekom mobilnosti i suradnje s inozemnim ustanovama, s ciljem stjecanja novih znanja i kompetencija, međunarodnih iskustava i upoznavanja s primjerima dobre prakse.

Jednako tako, zaposlenici će više sudjelovati u edukacijama i usavršavanjima organiziranim od strane Grada Zagreba, i javnih ustanova u kulturi, kako bi se umrežavali, učili od kolega te ostvarili nove suradnje i sami inicirali prenošenje vlastitog znanja i iskustva.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Kapitalni projekt:

Uređenje plesne dvorane (prostor restorana)

Uređenje Galerije:

Kupnja novih reflektora za postojeći prostor Galerije Bernardo Bernardi. Galerija dugi niz godina ima reflektore koji nisu primjereni galerijskom prostoru. U planu je i unapređenje galerijske opreme; kupnja televizora za potrebe izlagačkog programa i/ili drugih programa u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb.

Želja je rukovodstva unaprijediti i opremiti prostor Male dvorane te obnoviti neke od komada namještaja Bernarda Bernardija.

1. Obnova Male dvorane

Mala dvorana Pučkog otvorenog učilišta Zagreb multifunkcionalna je dvorana koja ima 200 sjedećih mjesta i svakodnevno se koristi za mnogobrojne programe iz djelatnosti Učilišta.

U Maloj dvorani Pučkog otvorenog učilišta Zagreb se organiziraju tribine, predavanja, konferencije iz područja kulture, umjetnosti, povijesti na kojima su predavači eminentni gosti iz različitih područja. Osim navedenog, dvorana se koristi i za različite koncerte, priredbe za mlade dobne uzraste, ali isto tako i za stariju populaciju. Osiguran je i pristup za osobe sa invaliditetom, a osim korisnika programa Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, dvoranu koriste i mnogobrojne institucije iz Zagreba, ali i cijele Republike Hrvatske.

Programima koji se odvijaju u Maloj dvorani su obuhvaćeni korisnici od najranije predškolske dobi, pa sve do polaznika Sveučilišta za treću životnu dob. Godišnje, kroz događanja i aktivnosti u Maloj dvorani sudjeluje nekoliko tisuća korisnika.

U 2024. godini obnovili bismo Malu dvoranu u sljedećim segmentima:

- presvlačenje dotrajale tkanine

na stolicima

- zamjena dotrajale govornice
- sanacija pukotina na zidovima nastalih potresnim djelovanjem
- ličilački radovi
- obnova stare informatičke opreme

Obnavljanjem Male dvorane podigli bismo na višu razinu kvalitetu pružanja usluge i svim našim korisnicima omogućili kvalitetniji način rada.

Procijenjena vrijednost investicije iznosi **70.000 €**.

2. Restauracija prioriternih komada namještaja Bernarda Bernardija

Smatramo da je u 2024. neophodna restauracija prioriternih komada namještaja i opreme koji je u Zagrebu 1961. godine oblikovao Bernardo Bernardi. Zbog izloženosti i karakteristične krhkosti mobilijar traži žurnu provedbu odgovarajuće zaštite i daljnjih mjera očuvanja.

Izbor prioriternog namještaja je napravljen, obnovili bismo:

- stol niski. 2500 mm x 600 mm, kom 1
- fotelja plavi pliš + drvo lakirano, kom 7
- dvosjed plavi pliš + drvo lakirano, kom 1
- fotelja crvena koža + meta, kom 5
- trosjed crna koža + metal, kom 1
- naslonjač crna koža + drvo, kom 2
- stolac crna koža + drvo, kom 1

Procijenjena vrijednost obnove namještaja iznosi **14.800 €**.

10. PRILOZI

Prilog 10.1., Prilog 10.3. i Prilog Dodatna tablica
kapitalnih ulaganja.

KLASA: 007-04/24-01/0008
URBROJ: 251-263-04-01/1-24-0002



Predsjednik Upravnog vijeća
Goran Pristaš